

ÍNDICE CRONOLÓGICO

- [1] Dougherty, Dru. "Form and Structure in *La colmena*: From Alienation to Community". ANP 1 (1976): 7-23.
- [2] Ilie, Paul. "The Politics of Obscenity in *San Camilo, 1936*". ANP 1 (1976): 25-63.
- [3] Roberts, Gemma. "Culminación del tremendismo: *oficio de tinieblas 5*". ANP 1 (1976): 65-83.
- [4] Romero, Héctor R. "*Juan sin tierra*: análisis de un texto literario". ANP 1 (1976): 85-107.
- [5] Boudreau, H. L. "*Cinco horas con Mario* and the Dynamics of Irony". ANP 2 (1977): 7-17.
- [6] Ortega, José. "Nuevos rumbos en la novelística española de posguerra: *Ágata ojo de gato* de Caballero Bonald". ANP 2 (1977): 19-29.
- [7] Riccio, Alessandra. "De las ruinas al taller en la obra de Luis Goytisolo". ANP 2 (1977): 31-41.
- [8] Soldevila-Durante, Ignacio. "Nueva lectura de *Javier Mariño*". ANP 2 (1977): 43-53.
- [9] Spires, Robert C. "Modos narrativos y búsqueda de identidad en *Señas de identidad*". ANP 2 (1977): 55-72.
- [10] Amorós, Andrés. "Para leer a Francisco Umbral, *Mortal y rosa*". ANP 2 (1977): 73-79.
- [11] Villanueva, Darío. "La novela española en 1976". ANP 2 (1977): 81-101.
- [12] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Hernández: el novelista ante el arte". ANP 2 (1977): 103-107.
- [13] Castellanos Collins, María. "Luis Ricardo Alonso, *El palacio y la furia*". ANP 2 (1977): 109-111.
- [14] Cain, Joan. "Manuel Andújar, *Visperas*". ANP 2 (1977): 111-113.
- [15] Jelinski, Jack B. "José Corrales Egea, *Semana de pasión*". ANP 2 (1977): 113-115.
- [16] Landeira, Ricardo. "Alfonso Grosso, *La buena muerte*". ANP 2 (1977): 115-116.
- [17] Foster, David William. "Raúl Guerra Garrido, *La lectura insólita de El Capital*". ANP 2 (1977): 116-117.

- [18] Jones, Margaret E. W. "Ramón Hernández, *Algo está ocurriendo aquí*". ANP 2 (1977): 117-118.
- [19] Spires, Robert C. "Alfonso Rey, *La originalidad novelística de Delibes*". ANP 2 (1977): 118-120.
- [20] King, Charles. "Ramón J. Sender, *El fugitivo*". ANP 2 (1977): 120-121.
- [21] Bly, Peter A. "Ramón J. Sender, *Arlene y la gaya ciencia*". ANP 2 (1977): 121-123.
- [22] Schneider, Marshall J. "Ramón J. Sender, *El pez de oro*". ANP 2 (1977): 123-125.
- [23] Herzberger, David K. "Manuel Villar Raso, *Hacia el corazón de mi país*". ANP 2 (1977): 125-126.
- [24] Feal Deibe, Carlos. "Tentativa de interpretación de *Fin de fiesta* de Juan Goytisolo". ANP 3 (1978): 5-25.
- [25] Heller, Felisa L. "Voz narrativa y protagonista en *Tiempo de silencio*". ANP 3 (1978): 27-37.
- [26] Herzberger, David K. "Luis Goytisolo's *Recuento*: Towards a Reconciliation of the Word/World Dialectic". ANP 3 (1978): 39-55.
- [27] Thomas, Michael D. "Symbolic Portals in Laforet's *Nada*". ANP 3 (1978): 57-74.
- [28] Durán, Manuel. "Un orden desordenado: la estructura de *Juan sin Tierra*". ANP 3 (1978): 75-88.
- [29] Villanueva, Darío. "La novela española en 1977". ANP 3 (1978): 89-109.
- [30] Herzberger, David K. "Entrevista con Luis Goytisolo". ANP 3 (1978): 111-115.
- [31] Herzberger, David K. "Entrevista con Jesús Fernández Santos". ANP 3 (1978): 117-121.
- [32] Compitello, Malcolm Alan. "Juan Benet and His Critics". ANP 3 (1978): 123-141.
- [33] Herzberger, David K. "Juan Benet, *En el estado*". ANP 3 (1978): 143-144.
- [34] Jones, Margaret E. W. "Phyllis Zatlin Boring, *Elena Quiroga*". ANP 3 (1978): 144-145.
- [35] Zatlin Boring, Phyllis. "Joaquín Giménez-Arnau, *Las Islas Transparentes*". ANP 3 (1978): 146.
- [36] Carenas, Francisco. "Ricardo Landeira y Carlos Mellizo, eds., *Ignacio Aldecoa: A Collection of Critical Essays*". ANP 3 (1978): 147-148.
- [37] Spires, Robert C. "Linda Gould Levine, *Juan Goytisolo: La destrucción creadora*". ANP 3 (1978): 148-149.
- [38] Spires, Robert C. "Novela española actual". ANP 3 (1978): 150-151.

- [39] Díaz, Janet W. "Ronald Schwartz, *Spain's New Wave Novelists, 1950-1974*". ANP 3 (1978): 152-154.
- [40] Risley, William R. "Jesús Torbado, *En el día de hoy*". ANP 3 (1978): 154-158.
- [41] Díaz, Janet W. "Gonzalo Torrente Ballester, *Fragmentos de apocalipsis*". ANP 3 (1978): 158-161.
- [42] Anderson, Reed. "Francisco Umbral, *La noche que llegué al Café Gijón*". ANP 3 (1978): 161-163.
- [43] Compitello, Malcolm Alan. "Francisco Umbral, *Amar en Madrid*". ANP 3 (1978): 163-164.
- [44] Costa, Luis F. "El lector-viajero en *Volverás a Región*". ANEC 4 (1979): 9-19.
- [45] Díaz, Janet W. y Ricardo L. Landeira. "The Novelist as Poet: The Literary Evolution of Camilo José Cela". ANEC 4 (1979): 21-43.
- [46] Risley, William R. "Hacia el simbolismo en la prosa de Valle-Inclán". ANEC 4 (1979): 45-90.
- [47] Villanueva, Darío. "La novela española en 1978". ANEC 4 (1979): 91-115.
- [48] Compitello, Malcolm Alan. "The Novel, the Critics, and the Civil War: A Bibliographic Essay". ANEC 4 (1979): 117-138.
- [49] "Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction: 1978". ANEC 4 (1979): 139-163.
- [50] Fernández, Celia. "Entrevista con Carmen Martín Gaité". ANEC 4 (1979): 165-172.
- [51] Bellver, C. G. "José Asenjo Sedano, *Conversación sobre la guerra*". ANEC 4 (1979): 173-174.
- [52] Anderson, Reed. "Gabriel G. Badell, *La zarabanda*". ANEC 4 (1979): 174-176.
- [53] Herzberger, David K. "Juan Benet, *Del pozo y del numa*". ANEC 4 (1979): 176-179.
- [54] Roberts, Gemma. "Vicente Cabrera y Luis González-del-Valle, *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*". ANEC 4 (1979): 179-180.
- [55] González-del-Valle, Luis. "Miguel Delibes, *El disputado voto del señor Cayo*". ANEC 4 (1979): 181-182.
- [56] Rey, Alfonso. "José Esteban y Gonzalo Santonja, *Los novelistas sociales españoles (1928-1936). Antología*". ANEC 4 (1979): 182-184.
- [57] Herzberger, David K. "Eduardo Godoy Gallardo, *Estudios sobre literatura española*". ANEC 4 (1979): 184-185.
- [58] Tarrío, Ángel. "Leo Hickey, *Realidad y experiencia en la novela*". ANEC 4 (1979): 186-188.

- [59] Landeira, Ricardo. "Jesús M^º Lasagabáster Madinabeitia, *La novela de Ignacio Aldecoa. De la mimesis al símbolo*". ANEC 4 (1979): 188-190.
- [60] Díaz, Janet W. "Manuel de Lope, *Albertina en el país de los Garamantes*". ANEC 4 (1979): 190-191.
- [61] Glenn, Kathleen M. "Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*". ANEC 4 (1979): 191-193.
- [62] Nelson, Esther W. "Carmen Martín Gaité, *Las ataduras*". ANEC 4 (1979): 193-195.
- [63] Boudreau, H. L. "Alfonso Rey, *Construcción y sentido de Tiempo de silencio*". ANEC 4 (1979): 195-197.
- [64] Jelinski, Jack B. "Jorge Semprún, *Autobiografía de Federico Sánchez*". ANEC 4 (1979): 197-199.
- [65] Herzberger, David K. "Robert C. Spires, *La novela española de posguerra*". ANEC 4 (1979): 199-201.
- [66] Ledda, Giuseppina. "Agustín Vera Luján, *Análisis semiológico de Muertes de perro*". ANEC 4 (1979): 201-204.
- [67] Boudreau, H. L. "Darío Villanueva, *Estructura y tiempo reducido en la novela*". ANEC 4 (1979): 204-206.
- [68] Berns, Gabriel. "Fernando Vizcaíno Casas, *De «camisa vieja» a chaqueta nueva*". ANEC 4 (1979): 206-209.
- [69] Bly, Peter A. "Fernando Vizcaíno Casas, ... *Y al tercer año, resucitó*". ANEC 4 (1979): 209-211.
- [70] Corrales Egea, J. "Emilia de Zuleta, *Arte y vida en la obra de Benjamín Jarnés*". ANEC 4 (1979): 212-215.
- [71] Mangini González, Shirley. "*Últimas tardes con Teresa*: Culminación y destrucción del realismo social en la novelística española". ANEC 5 (1980): 13-26.
- [72] Herzberger, David K. "An Overview of Postwar Novel Criticism of the 1970s". ANEC 5 (1980): 27-38.
- [73] Marks, Martha A. "Elena Quiroga's *Yo Voice and the Schism Between Reality and Illusion*". ANEC 5 (1980): 39-55.
- [74] Servodidio, Mirella d'Ambrosio. "Spatiality in *Nada*". ANEC 5 (1980): 57-72.
- [75] Spires, Robert C. "From Neorealism and the New Novel to the Self-Referential Novel: Juan Goytisolo's *Juan sin Tierra*". ANEC 5 (1980): 73-82.
- [76] Thomas, Michael D. "Penetrando la superficie: Apuntes sobre la estructura narrativa de *Los bravos*". ANEC 5 (1980): 83-90.
- [77] Durán, Manuel. "«Así que pasen diez años»: La novela española de los setenta". ANEC 5 (1980): 91-106.
- [78] Villanueva, Darío. "La novela española en 1979". ANEC 5 (1980): 107-139.

- [79] "Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction: 1979". *ANEC* 5 (1980): 141-163.
- [80] Concejo, Pilar. "Entrevista con Miguel Delibes". *ANEC* 5 (1980): 165-170.
- [81] Dinubila, Daniel. "Entrevista con Jesús Fernández Santos". *ANEC* 5 (1980): 171-175.
- [82] Ramos, Alicia. "Conversación con Leopoldo Azancot". *ANEC* 5 (1980): 177-180.
- [83] Fontes, Ignacio. "El príncipe desencantado". *ANEC* 5 (1980): 181-185.
- [84] Romero, Luis. "La playa de los ahogados". *ANEC* 5 (1980): 187-192.
- [85] González-del-Valle, Luis T. "Carmen Conde, *Creció espesa la yerba...*". *ANEC* 5 (1980): 193-194.
- [86] Santos Zas, Margarita. "Raúl Guerra Garrido, *Copenhague no existe*". *ANEC* 5 (1980): 194-197.
- [87] Jones, Margaret E. W. "Ramón Hernández, *Pido la muerte al rey*". *ANEC* 5 (1980): 197-198.
- [88] Roberts, Gemma. "Jesús López-Pacheco, *Lucha por la respiración y otros ejercicios narrativos*". *ANEC* 5 (1980): 198-200.
- [89] Bellver, C. G. "Juan Marsé, *La muchacha de las bragas de oro*". *ANEC* 5 (1980): 200-201.
- [90] Nickel, Catherine. "Carlos Rojas, *El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos*". *ANEC* 5 (1980): 201-203.
- [91] Herzberger, David K. "Manuel Vicent, *El anarquista coronado de adelfas*". *ANEC* 5 (1980): 203-205.
- [92] Marras, Gianna Carla. "Michael Backtin, *Estetica e romanzo*". *ANEC* 5 (1980): 205-209.
- [93] Espadas, Elizabeth. "Maryellen Bieder, *Narrative Perspective in the Post-Civil War Novels of Francisco Ayala's Muertes de perro and El fondo del vaso*". *ANEC* 5 (1980): 209-211.
- [94] Landeira, Ricardo. "Drosoula Lytra, *Soledad y convivencia en la obra de Aldecoa*". *ANEC* 5 (1980): 211-212.
- [95] Rey, Alfonso. "J. M^a Martínez Cachero, *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*". *ANEC* 5 (1980): 212-213.
- [96] Landeira, Ricardo. "Paciencia Ontañón de Lope, *Estudios sobre Gabriel Miró*". *ANEC* 5 (1980): 213-214.
- [97] Landeira, Ricardo. "Vicente Ramos, *Gabriel Miró*". *ANEC* 5 (1980): 215.
- [98] Gullón, Germán. "Gemma Roberts, *Temas existenciales en la novela española contemporánea*". *ANEC* 5 (1980): 216-217.
- [99] Fernández Roca, José-Ángel. "Francisco Umbral, *Ramón y las vanguardias*". *ANEC* 5 (1980): 217-219.

- [100] Brown, Joan Lipman. "A Fantastic Memoir: Technique and History in *El cuarto de atrás*". *ALEC* 6 (1981): 13-20.
- [101] Troncoso Durán, Dolores. "Evolución novelística de Juan García Hortelano". *ALEC* 6 (1981): 21-42.
- [102] Feal, Carlos. "El Lorca póstumo: *El público* y *Comedia sin título*". *ALEC* 6 (1981): 43-62.
- [103] González, B. A. "Perspective in Juan Goytisolo's *Fiestas: Towards an Understanding of «Objectivity»* in Neorealism". *ALEC* 6 (1981): 63-77.
- [104] Iglesias Feijoo, Luis. "Valle-Inclán y Galdós". *ALEC* 6 (1981): 79-104.
- [105] Miller, Martha LaFollette. "Linguistic Skepticism in Claudio Rodríguez: A Counterpoint to Jorge Guillén's Linguistic Faith". *ALEC* 6 (1981): 105-121.
- [106] Mudrovic, William Michael. "Time and Reality in Claudio Rodríguez' *El vuelo de la celebración*". *ALEC* 6 (1981): 123-140.
- [107] Nantell, Judith. "Alberti's *Yo era un tonto* Close-up: The Keatonesque Fool". *ALEC* 6 (1981): 141-159.
- [108] Palley, Julian. "Lorca's Floating Images". *ALEC* 6 (1981): 161-171.
- [109] Polo de Bernabé, José Manuel. "El teatro de Fernando Arrabal: vanguardia e ideología". *ALEC* 6 (1981): 173-182.
- [110] Rogers, Elizabeth S. "Tahe Initiation Paradigm in Castresana's *El otro árbol de Guernica*". *ALEC* 6 (1981): 183-196.
- [111] Palau de Nemes, Graciela. "Juan Ramón Jiménez y la poesía desnuda". *ALEC* 6 (1981): 197-217.
- [112] Villanueva, Darío. "La novela española en 1980". *ALEC* 6 (1981): 219-240.
- [113] "Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction: 1980". *ALEC* 6 (1981): 241-265.
- [114] Brown, Bonnie M. "Entrevista con Pureza Canelo". *ALEC* 6 (1981): 267-270.
- [115] Hernández, Ramón. "Pose de momia". *ALEC* 6 (1981): 271-272.
- [116] Hernández, Ramón. "La calle donde crecí". *ALEC* 6 (1981): 273-275.
- [117] Herzberger, David K. "Juan Benet, *Saúl ante Samuel*". *ALEC* 6 (1981): 277-279.
- [118] González-del-Valle, Luis. "Carmen Conde, *Soy la madre*". *ALEC* 6 (1981): 279-281.
- [119] Dougherty, Dru. "Jesús Fernández Santos, *A orillas de una vieja dama*". *ALEC* 6 (1981): 281-284.

- [120] Herzberger, David K. "Luis Goytisolo, *Teoría del conocimiento*". *ALEC* 6 (1981): 284-286.
- [121] Díaz, Janet. "Jorge Semprún, *El desvanecimiento*". *ALEC* 6 (1981): 286-288.
- [122] Díaz, Janet. "Gonzalo Torrente Ballester, *La isla de los jacintos cortados*". *ALEC* 6 (1981): 288-290.
- [123] Ugalde, Sharon E. "José Ángel Valente, *Material memoria*". *ALEC* 6 (1981): 290-292.
- [124] Bellver, C. G. "Manuel Vicent, *Ángeles o neófitos*". *ALEC* 6 (1981): 292-293.
- [125] O'Connor, Patricia W. "Phyllis Zatlin Boring, Víctor Ruiz Iriarte". *ALEC* 6 (1981): 295-296.
- [126] Fiddian, Robin. "Mary Lee Bretz, *La evolución novelística de Pío Baroja*". *ALEC* 6 (1981): 297.
- [127] Bellido Navarro, Pilar. "Silvia Burunat, *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)*". *ALEC* 6 (1981): 298-299.
- [128] Roberts, Gemma. "Juan Cano Ballesta, *Literatura y tecnología. Las letras españolas ante la revolución industrial (1900-1933)*". *ALEC* 6 (1981): 300-302.
- [129] Suárez-Galbán Guerra, Eugenio. "Juan Gil-Albert, *Gabriel Miró: Remembranza*". *ALEC* 6 (1981): 302-305.
- [130] Román, Isabel. "Eduardo Godoy Gallardo, *La infancia en la narrativa española de posguerra*". *ALEC* 6 (1981): 305-307.
- [131] Summerhill, Stephen J. "Roland Grass y William R. Risley, eds., *Waiting for Pegasus: Studies of the Presence of Symbolism in Hispanic Letters*". *ALEC* 6 (1981): 307-311.
- [132] Dougherty, Dru. "Sumner M. Greenfield, *La Generación de 1898 ante España: Antología de literatura de temas nacionales y universales*". *ALEC* 6 (1981): 311-313.
- [133] Herzberger, David K. "Ricardo Gullón, *Espacio y novela*". *ALEC* 6 (1981): 313-315.
- [134] Roberts, Gemma. "Paul Ilie, *Literature and Inner Exile: Authoritarian Spain, 1939-1975*". *ALEC* 6 (1981): 315-317.
- [135] Novo, Yolanda. "Estelle Irizarry, *La creación literaria de Rafael Dieste*". *ALEC* 6 (1981): 318-320.
- [136] Iglesias Feijoo, Luis. "Monique Joly, Ignacio Soldevila y Jean Tena, *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*". *ALEC* 6 (1981): 320-324.
- [137] Shaw, Donald L. "Lily Litvak, *Transformación industrial y literatura en España (1895-1905)*". *ALEC* 6 (1981): 324-326.

- [138] Torres Nebrera, Gregorio. "María Pilar Martínez Latre, *La novela intelectual de Benjamín Jarnés*". ALEC 6 (1981): 327-330.
- [139] Tarrío, Ángel. "Diego Martínez Torrón, *La fantasía lúdica de Álvaro Cunqueiro*". ALEC 6 (1981): 330-333.
- [140] Salaün, Serge. "Yolanda Novo Villaverde, *Vicente Aleixandre poeta surrealista*". ALEC 6 (1981): 333-335.
- [141] Puy, Blanche de. "Nelson R. Orringer, *Ortega y sus fuentes germánicas*". ALEC 6 (1981): 335-338.
- [142] Alberich, José. "Antonio Risco, *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*". ALEC 6 (1981): 338-341.
- [143] Hickey, Leo. "Santos Sanz Villanueva, *Historia de la novela social española (1942-1975)*". ALEC 6 (1981): 341-344.
- [144] Santos Zas, Margarita. "Leda Schiavo, *Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer El Ruedo Ibérico*". ALEC 6 (1981): 344-349.
- [145] González-del-Valle, Luis. "José Simón Díaz, *Manual de bibliografía de la literatura española*". ALEC 6 (1981): 349-350.
- [146] Cardwell, Richard A. "Ignacio Soldevila Durante, *La novela desde 1936*". ALEC 6 (1981): 350-352.
- [147] Cobb, Carl W. "Sharon Keefe Ugalde, *Gabriel Celaya*". ALEC 6 (1981): 352-354.
- [148] Cobb, Carl W. "Howard T. Young, *The Line in the Margin: Juan Ramón Jiménez and His Readings from Blake, Shelley, and Yeats*". ALEC 6 (1981): 354-356.
- [149] Greenfield, Sumner M. "Joseph W. Zdenek, ed., *The World of Nature in the Works of Federico García Lorca*". ALEC 6 (1981): 356-359.
- [150] Benson, Douglas K. "Linguistic Parody and Reader Response in the Worlds of Ángel González". ALEC 7.1 (1982): 11-30.
- [151] Vilches de Frutos, María Francisca. "El compromiso en la literatura: La narrativa de los escritores de la Generación del Nuevo Romanticismo". ALEC 7.1 (1982): 31-58.
- [152] MacDonald, Ian R. "Why is Miró's Bishop a Leper?". ALEC 7.1 (1982): 59-77.
- [153] Miller, Martha LaFollette. "Literary Tradition Versus Speaker Experience in the Poetry of Ángel González". ALEC 7.1 (1982): 79-95.
- [154] Soufas, C. Christopher, Jr. "«Et in Arcadia ego»: Luis Cernuda, Ekphrasis, and the Reader". ALEC 7.1 (1982): 97-107.
- [155] Mazzetti Gardiol, Rita. "Unpublished Works of Ramón Gómez de la Serna". ALEC 7.1 (1982): 109-116.

- [156] "Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction: 1981". *ALEC* 7.1 (1982): 117-135.
- [157] Lucas, Pamela. "Ante la muerte". *ALEC* 7.1 (1982): 137-139.
- [158] Lucas, Pamela. "La tempestad". *ALEC* 7.1 (1982): 140-141.
- [159] González-del-Valle, Luis T. "Miguel Delibes, *Los santos inocentes*". *ALEC* 7.1 (1982): 143-144.
- [160] Roberts, Gemma. "Carmen Gómez Ojea, *Cantiga de agüero*". *ALEC* 7.1 (1982): 144-146.
- [161] Herzberger, David K. "Luis Goytisolo, *Fábulas*". *ALEC* 7.1 (1982): 146-148.
- [162] Novo, Yolanda. "Francisco Aranda, *El surrealismo español*". *ALEC* 7.1 (1982): 149-153.
- [163] Lott, Robert E. "Kathleen M. Glenn, *Azorín (José Martínez Ruiz)*". *ALEC* 7.1 (1982): 153-155.
- [164] González-del-Valle, Luis T. "Agnes Gullón, *La novela experimental de Miguel Delibes*". *ALEC* 7.1 (1982): 156-157.
- [165] Ugalde, Sharon E. "Rosario Hiriart, *Un poeta en el tiempo: Ildefonso-Manuel Gil*". *ALEC* 7.1 (1982): 157-159.
- [166] Crispin, John. "G. Grant MacCurdy, *Jorge Guillén*". *ALEC* 7.1 (1982): 159-162.
- [167] Viña Liste, José María. "José-Carlos Mainer, ed., *Modernismo y 98. Historia y crítica de la literatura española*, vol. VI". *ALEC* 7.1 (1982): 162-168.
- [168] Macklin, John J. "Ramón Pérez de Ayala, *Cincuenta años de cartas íntimas (1904-1956) a su amigo Miguel Rodríguez-Acosta*, ed. Andrés Amorós". *ALEC* 7.1 (1982): 168-171.
- [169] Romera Castillo, José. "Claude Talahite y Jean Tena, *Luis Martín Santos: Tiempo de silencio*". *ALEC* 7.1 (1982): 171-173.
- [170] Spires, Robert C. "Michael Ugarte, *Trilogy of Treason: An Intertextual Study of Juan Goytisolo*". *ALEC* 7.1 (1982): 174-176.
- [171] Crispin, John. "The Ironic Manichaeon Battle in *Divinas Palabras*". *ALEC* 7.2 (1982): 189-200.
- [172] Espejo-Saavedra, Rafael. "Elementos tradicionales en la poesía ultraísta de Gerardo Diego". *ALEC* 7.2 (1982): 201-214.
- [173] Iglesias Ovejero, Ángel. "Estructuras mítico-narrativas de *Requiem por un campesino español*". *ALEC* 7.2 (1982): 215-236.
- [174] Ordóñez, Elizabeth J. "Reading Contemporary Spanish Narrative by Women". *ALEC* 7.2 (1982): 237-251.
- [175] González-del-Valle, Luis T. "*La Niña que riega la albahaca y Príncipe preguntón* y las constantes dramáticas de Federico García Lorca". *ALEC* 7.2 (1982): 253-264.

- [176] Roberts, Gemma. "José Luis Castillo-Puche, *Conocerás el poso de la nada*". ALEC 7.2 (1982): 265-267.
- [177] Carenas, Francisco. "Juan García Hortelano, *Gramática parda*". ALEC 7.2 (1982): 267-269.
- [178] García-Posada, Miguel. "Federico García Lorca, *Lola la comedianta*, prólogo de Gerardo Diego, edición crítica y estudio preliminar de Piero Menarini". ALEC 7.2 (1982): 269-273.
- [179] Schneider, Marshall J. "Ramón J. Sender, *Álbum de radiografías secretas*". ALEC 7.2 (1982): 273-274.
- [180] O'Connor, Patricia W. "Phyllis Zatlin Boring, *Jaime Salom*". ALEC 7.2 (1982): 275-276.
- [181] Raley, Harold. "Antón Donoso, *Julián Marías*". ALEC 7.2 (1982): 276-278.
- [182] Landeira, Ricardo. "Pelayo H. Fernández, *Ideario etimológico de Ramón Pérez de Ayala*". ALEC 7.2 (1982): 278-279.
- [183] Greenfield, Sumner M. "Luciano García Lorenzo, ed., *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*". ALEC 7.2 (1982): 279-282.
- [184] Bieder, Maryellen. "Rosario Hiriart, *Conversaciones con Francisco Ayala*". ALEC 7.2 (1982): 282-284.
- [185] Puy, Blanche de. "Victor Ouimette, *José Ortega y Gasset*". ALEC 7.2 (1982): 284-286.
- [186] Iglesias Feijoo, Luis. "Magda Ruggeri Marchetti, *Il teatro di Antonio Buero Vallejo o il processo verso la verità*". ALEC 7.2 (1982): 286-289.
- [187] Camandone de Cohen, Mirta e Ignacio Soldevila-Durante. "Domingo Ynduráin, ed., *Historia y crítica de la literatura española contemporánea. Época contemporánea (1939-1980)*, tomo VIII". ALEC 7.2 (1982): 289-298.
- [188] Macklin, J. J. "Tinieblas en las cumbres and the crisis of Modernist Fiction" ALEC 8 (1983): 13-30.
- [189] Nantell, Judith. "Dialectical Pathos: Rafael Alberti's *Un fantasma recorre Europa...*". ALEC 8 (1983): 31-46.
- [190] Pritchett, Kay. "The function of Irony in Vázquez Montalbán's *Coplas a la muerte de mi tía Daniela*". ALEC 8 (1983): 47-58.
- [191] Schwartz, Kessel. "José Ortega y Gasset and Argentina". ALEC 8 (1983): 59-81.
- [192] Sieburth, Stephanie. "Reading and Alienation in Goytisolo's *Reivindicación del conde don Julián*". ALEC 8 (1983): 83-93.
- [193] Ugalde, Sharon Keefe. "La metapoésia de Juan Ramón Jiménez". ALEC 8 (1983): 95-105.

- [194] Puy, Blanche de. "The cultural legacy of José Ortega y Gasset". *ALEC* 8 (1983): 107-125.
- [195] Conte, Rafael. "La novela española en 1981". *ALEC* 8 (1983): 127-142.
- [196] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral 1982-1983 en España". *ALEC* 8 (1983): 143-161.
- [197] "Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction: 1982". *ALEC* 8 (1983): 163-182.
- [198] Medina, Héctor. "Conversación con Carmen Martín Gaité". *ALEC* 8 (1983): 183-194.
- [199] Escarpanter, José A. "Ignacio Amestoy, *Ederra*". *ALEC* 8 (1983): 195-197.
- [200] Herzberger, David K. "Fernando Arrabal, *La torre herida por el rayo*". *ALEC* 8 (1983): 197-199.
- [201] Pérez, Janet. "Raúl Guerra Garrido, *Escrito en un dólar*". *ALEC* 8 (1983): 199-202.
- [202] Navajas, Gonzalo. "Francisco Umbral, *El hijo de Greta Garbo*". *ALEC* 8 (1983): 202-205.
- [203] Bellver, Catherine G. "Cristóbal Zaragoza, *Y Dios en la última playa*". *ALEC* 8 (1983): 205-206.
- [204] Cardwell, Richard A. "Aurora de Albornoz, ed., *Juan Ramón Jiménez*". *ALEC* 8 (1983): 207-209.
- [205] Risley, William R. "Anna Balakian, ed., *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*". *ALEC* 8 (1983): 209-219.
- [206] Crispin, John. "Ramón Buckley, *Raíces tradicionales de la novela contemporánea en España*". *ALEC* 8 (1983): 219-221.
- [207] Servodidio, Mirella. "Andrew P. Debicki, *Poetry of Discovery: The Spanish Generation of 1956-71*". *ALEC* 8 (1983): 221-224.
- [208] González-del-Valle, Luis T. "Dru Dougherty, *Un Valle Inclán olvidado: Entrevistas y conferencias*". *ALEC* 8 (1983): 225.
- [209] Greenfield, Sumner M. "Gwynne Edwards, *Lorca: The Theatre Beneath the Sand*". *ALEC* 8 (1983): 225-228.
- [210] Eisenberg, Daniel. "Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York. Tierra y luna*, edición crítica de Eutimio Martín". *ALEC* 8 (1983): 228-230.
- [211] Novo, Yolanda. "Yara González-Montes, *Pasión y Forma en Cal y Canto de Rafael Alberti*". *ALEC* 8 (1983): 230-234.
- [212] Buckley, Ramón. "Germán Gullón, *Poesía de la Vanguardia Española, Antología*". *ALEC* 8 (1983): 234-236.
- [213] Schwartz, Kessel. "David K. Herzberger, *Jesús Fernández Santos*". *ALEC* 8 (1983): 236-238.

- [214] Torres Nebrera, Gregorio. "Luis Iglesias Feijoo, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*". *ALEC* 8 (1983): 238-240.
- [215] Landeira, Ricardo. "Mary Sue Listerman, *Ángel María de Lera*". *ALEC* 8 (1983): 241-242.
- [216] Brown, Bonnie M. "Richard L. Predmore, *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith*". *ALEC* 8 (1983): 242-243.
- [217] Gerling, David Ross. "Montserrat Roig i Fransitorra, *La hora violeta*". *ALEC* 8 (1983): 243-245.
- [218] Summerhill, Stephen J. "William M. Sherzer, *Juan Marsé: entre la ironía y la dialéctica*". *ALEC* 8 (1983): 245-248.
- [219] Ugarte, Michael. "Jack Sinningen, *Narrativa e ideología*". *ALEC* 8 (1983): 249-250.
- [220] Charlebois, Lucile C. "Helene Tzitsikas, *La supervivencia existencial de la mujer en las obras de Benavente*". *ALEC* 8 (1983): 251-252.
- [221] Gullón, Germán. "Mario J. Valdés, *Shadows in the Cave: A Phenomenological Approach to Literary Criticism Based on Hispanic Texts*". *ALEC* 8 (1983): 252-254.
- [222] Bellver, Catherine G. "The Language of Eroticism in the Novels of Esther Tusquets". *ALEC* 9.1-3 (1984): 13-27.
- [223] Reina Carmona, Elena. "Lo órfico y lo elegíaco en el poema de Emilio Prados: «Estancia en la muerte con Federico García Lorca»". *ALEC* 9.1-3 (1984): 29-48.
- [224] Charlebois, Lucile C. "Azorín ante el teatro de su época". *ALEC* 9.1-3 (1984): 49-58.
- [225] Compitello, Malcolm Alan. "Squaring the circle: Critical Methodology and the 1970s' «New» Spanish Novel". *ALEC* 9.1-3 (1984): 59-69.
- [226] Overesch, Lynne E. "Fugal structure in Gonzalo Torrente Ballester's *La saga/fuga de J. B.*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 71-80.
- [227] Palley, Julian. "Ángel González and the Anxiety of Influence". *ALEC* 9.1-3 (1984): 81-96.
- [228] Rivkin, Laura. "Literary Questing in Juan Benet's *Una meditación*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 97-115.
- [229] Rogers, Elizabeth S. "Myth, Man, and Exile in *El retorno de Ulises* and *¿Por qué corres, Ulises?*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 117-130.
- [230] Alonso Girgado, Luis. "La generación del 27 de nuevo en *Litoral*: reencuentro con José María Hinojosa". *ALEC* 9.1-3 (1984): 131-141.

- [231] Becerra, Carmen. "Quizás nos lleve el viento al infinito: la coherencia narrativa de Gonzalo Torrente Ballester". *ALEC* 9.1-3 (1984): 143-148.
- [232] Martín-Maestro, Abraham. "La novela española en 1982 y 1983". *ALEC* 9.1-3 (1984): 149-174.
- [233] Gómez Segade, M. A., J. M. González Herrán, Y. Novo Villaverde y M. Santos Zas. "Rumbos de la poesía española en los ochenta". *ALEC* 9.1-3 (1984): 175-200.
- [234] García Lorenzo, Luciano y M^a Francisca Vilches de Frutos. "La temporada teatral española 1983-1984". *ALEC* 9.1-3 (1984): 201-243.
- [235] Blanco Arnejo, María Dolores. "Repertorio bibliográfico de tesis españolas sobre literatura española contemporánea". *ALEC* 9.1-3 (1984): 245-283.
- [236] Millner, Curtis. "Entrevista con Claudio Rodríguez". *ALEC* 9.1-3 (1984): 285-294.
- [237] González-del-Valle, Luis T. "La Niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón. Federico García Lorca" *ALEC* 9.1-3 (1984): 295-306.
- [238] González-del-Valle, Luis T. "Víctor Alperi, *Alá bendice Marruecos*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 307-308.
- [239] Alborg, Concha. "Jesús Fernández Santos, *Los jinetes del alba*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 308-310.
- [240] Escarpanter, José A. "Antonio Gala, *El cementerio de los pájaros*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 310-312.
- [241] Amelinckx, Frans. "Ramón Hernández, *Bajo Palio*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 312-314.
- [242] Escarpanter, José A. "Manuel Martínez Mediero, *Las bragas perdidas en el tendedero y Juana del amor hermoso*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 314-316.
- [243] Escarpanter, José A. "José Antonio Rial, *La muerte de García Lorca, Pipirijaina*, N^o 23 (1982), 92-144, Lorenzo Píriz-Carbonell, *Federico, Pipirijaina*, N^o 24 (1983), 73-120". *ALEC* 9.1-3 (1984): 316-319.
- [244] Escarpanter, José A. "Víctor Ruiz Iriarte, *Buenas noches, Sabina*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 319-321.
- [245] Blasco, Francisco Javier. "Gilbert Azam, *La obra de Juan Ramón Jiménez*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 323-326.
- [246] Villanueva, Darío. "Maryse Bertrand de Muñoz, *La guerra civil española en la novela. Bibliografía comentada*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 326-331.
- [247] Zamora, Carlos. "María del Carmen Bobes Naves, ed., *Homenaje a Ramón Pérez de Ayala*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 331-335.

- [248] DeLong-Tonelli, Beverly J. "Carl W. Cobb, *Lorca's Romancero gitano: A Ballad Translation and Critical Study*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 335-337.
- [249] Granados, Vicente. "Victor García de la Concha, ed., *El surrealismo*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 337-340.
- [250] Viña Liste, José María. "Rafael Gutiérrez Girardot, *Modernismo*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 340-346.
- [251] Gabriele, John Philip. "María Pilar Pérez-Stansfield, *Direcciones del teatro español de posguerra*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 346-347.
- [252] Santos Zas, Margarita. "María del Carmen Porrúa, *La Galicia decimonónica en las Comedias bárbaras de Valle-Inclán*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 347-353.
- [253] Viña Liste, José María. "Juan Guillermo Renart, *El Cristo de Velázquez de Unamuno: Estructura, estilo, sentido*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 354-359.
- [254] García de la Torre, José Manuel. "José Rubia Barcia, *Mascarón de Proa. Aportaciones al estudio de la vida y de la obra de don Ramón María del Valle-Inclán y Montenegro*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 359-362.
- [255] Miguel Martínez, Emilio de. "Gregorio Torres Nebrera, *El teatro de Rafael Alberti*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 362-365.
- [256] Rico Consuelo, Joaquín. "Jorge Urrutia, *Cela: La familia de Pascual Duarte*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 365-366.
- [257] Glenn, Kathleen M., Roberta Johnson y Ricardo Landeira. "Darío Villanueva, ed., *La novela lírica, I y II*". *ALEC* 9.1-3 (1984): 367-373.
- [258] Blasco, Francisco Javier. "El palimpsesto urbano de *Paisajes después de la batalla*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 11-29.
- [259] Mangini González, Shirley. "Entre la experiencia y la revelación: La metapoesía en la España de posguerra". *ALEC* 10.1-3 (1985): 31-40.
- [260] Navajas, Gonzalo. "The Deferred Enigma in Juan Benet's *Un viaje de invierno*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 41-59.
- [261] Summerhill, Stephen J. "*San Manuel Bueno, mártir* and the Reader". *ALEC* 10.1-3 (1985): 61-79.
- [262] Thompson, Currie K. "Returning to the Text: Juan Marsé's *Un día volveré*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 81-98.
- [263] González Herrán, José Manuel. "Álvaro Pombo, o la conciencia narrativa". *ALEC* 10.1-3 (1985): 99-109.
- [264] Román, Isabel. "La coherencia de *El río de la luna*, de José María Guelbenzu". *ALEC* 10.1-3 (1985): 111-122.
- [265] Martín-Maestro, Abraham. "La novela española en 1984". *ALEC* 10.1-3 (1985): 123-141.

- [266] González Herrán, J. M., Y. Novo Villaverde, M. Santos Zas y M. A. Gómez Segade. "La poesía española en 1984". *ALEC* 10.1-3 (1985): 143-180.
- [267] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral española 1984-1985". *ALEC* 10.1-3 (1985): 181-236.
- [268] Doyle, Michael Scott. "Entrevista con Ana María Matute: «Recuperar otra vez cierta inocencia»". *ALEC* 10.1-3 (1985): 237-247.
- [269] Valis, Noël M. "Concha Alós, *Argeo ha muerto, supongo*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 249-250.
- [270] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Federico García Lorca, *Oda y burla de Sesostri y Sardanápalo*, ed. Miguel García Posada". *ALEC* 10.1-3 (1985): 251-252.
- [271] Herzberger, David K. "Luis Goytisolo, *Estela del fuego que se aleja*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 253-254.
- [272] Servodidio, Mirella. "María Rosa Jaén, *Sortilegios*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 255-257.
- [273] Benson, Douglas K. "Salustiano Masó, *Poesía escogida*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 257-259.
- [274] Summerhill, Stephen J. "José Rojo, *Igniciones*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 259-263.
- [275] Pérez, Janet. "Gonzalo Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 263-266.
- [276] Roberts, Gemma. "José Amor y Vázquez y A. David Kossoff, eds., *Homenaje a Juan López-Morillas. De Cadalso a Aleixandre. Estudios sobre literatura e historia intelectual españolas*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 267-272.
- [277] Fajardo, Salvador J. "Catherine G. Bellver, *Rafael Alberti en sus horas de destierro*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 272-276.
- [278] Woodbridge, Hensley C. "Antonio Campoamor González, *Bibliografía general de Juan Ramón Jiménez*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 276-277.
- [279] Landeira, Ricardo. "Marian G. R. Coope, *Reality and Time in the Oleza Novels of Gabriel Miró*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 278-279.
- [280] Granados, Vicente. "Víctor García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 7". *ALEC* 10.1-3 (1985): 279-286.
- [281] Martínez Latre, María del Pilar. "Ricardo Gullón, *La novela lírica*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 286-289.
- [282] Landeira, Ricardo. "Margaret E. W. Jones, *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*". *ALEC* 10.1-3 (1985): 289-291.
- [283] González-del-Valle, Luis T. "Joseph L. Laurenti, *A Catalog of the Spanish Rare Books (1701-1974) in the Library of the*

- University of Illinois and Selected North American Libraries*". ALEC 10.1-3 (1985): 291-292.
- [284] Rico, Joaquín. "Jesús Lázaro, *La novelística de Juan Goytisolo*". ALEC 10.1-3 (1985): 292-295.
- [285] Greenfield, Sumner M. "John Lyon, *The Theatre of Valle-Inclán*". ALEC 10.1-3 (1985): 295-299.
- [286] Ruiz Silva, Carlos. "Francisco Márquez Villanueva, ed., *Harvard University Conference in Honor of Gabriel Miró*". ALEC 10.1-3 (1985): 299-301.
- [287] Carenas, Francisco. "José-Carlos Pérez, *La trayectoria novelística de Juan Goytisolo: El autor y sus obsesiones*". ALEC 10.1-3 (1985): 301-303.
- [288] Blasco, Francisco Javier. "Manuel Reina, *La vida inquieta*, ed. Richard Cardwell y Francisco A. de Icaza, *Efimeras y lejanías*, ed. R. Cardwell". ALEC 10.1-3 (1985): 303-306.
- [289] Raley, Harold. "Pilar Sáenz, *The Life and Works of Eugenio d'Ors*". ALEC 10.1-3 (1985): 306-308.
- [290] Persin, Margaret H. "Serge Salaün, *La poesía de la guerra de España*". ALEC 10.1-3 (1985): 308-310.
- [291] Nelson, Esther W. "Mirella Servodidio and Marcia L. Wells, eds., *From Fiction to Metafiction: Essays in Honor of Carmen Martín-Gaité*". ALEC 10.1-3 (1985): 310-311.
- [292] González Herrán, José Manuel. "Fernando Valls, *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)*, prólogo de José-Carlos Mainer". ALEC 10.1-3 (1985): 312-315.
- [293] Menarini, Piero. "Un texto inédito de Lorca para guiñol: *Cristobal*". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 13-37.
- [294] Anderson, Andrew A. "«Lirio» and «azucena» in Lorca's Poetry and Drama". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 39-59.
- [295] Castro-Lee, Cecilia. "La «Oda a Salvador Dalí»: significación y trascendencia en la vida y creación de Lorca y Dalí". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 61-78.
- [296] Doménech, Ricardo. "Nueva indagación en *Doña Rosita la soltera*". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 79-90.
- [297] Dougherty, Dru. "El lenguaje del silencio en el teatro de García Lorca". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 91-110.
- [298] Jerez-Farrán, Carlos. "La estética expresionista en *El público de Lorca*". ALEC. *Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 111-127.

- [299] Morris, C. Brian. "The «Austere Abode»: Lorca's *La casa de Bernarda Alba*". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 129-141.
- [300] Newton, Candelas. "Los paisajes del amor: iconos centrales en los *Sonetos de Lorca*". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 143-159.
- [301] Johnson, Anita L. "García Lorca en la España democrática: la temporada teatral 1984-85". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 161-175.
- [302] López Aranguren, Nancy. "George Crumb's Lorca Settings". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 177-192.
- [303] Rolph, Wendy L. "Lorca/Gades/Saura: Modes of Adaptation in *Bodas de sangre*". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 193-204.
- [304] Stainton, Leslie. "A Concept of Land: José Luis Gómez, Lorca and *Bodas de Sangre*". *ALEC. Special Issue in Honor of Federico García Lorca* 11.1-2 (1986): 205-213.
- [305] Pato, Hilda. "El «tú» (y el «otro») en la poesía de Luis Cernuda". *ALEC* 11.3 (1986): 225-235.
- [306] Servodidio, Mirella d'Ambrosio. "Perverse Pairings and Corrupted Codes: *El amor es un juego solitario*". *ALEC* 11.3 (1986): 237-254.
- [307] Hernández Alonso, Salvador. "*La Rosa Viajera* de Juan Ramón: Símbolos y proceso textual". *ALEC* 11.3 (1986): 255-278.
- [308] González-del-Valle, Luis T. "La parodia del honor castizo en «La Generala»: Un caso de prolepsis ideológica". *ALEC* 11.3 (1986): 279-293.
- [309] Orringer, Nelson R. "Civil War Within: The Clash between Sources of Unamuno's *Abel Sánchez*". *ALEC* 11.3 (1986): 295-318.
- [310] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral española 1985-1986". *ALEC* 11.3 (1986): 319-356.
- [311] Bertrand de Muñoz, Maryse. "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". *ALEC* 11.3 (1986): 357-411.
- [312] Glaze, Linda S. "Antonio Buero Vallejo, *Diálogo secreto*". *ALEC* 11.3 (1986): 413-415.
- [313] Wood, Guy H. "Miguel Delibes, *El tesoro*". *ALEC* 11.3 (1986): 415-418.
- [314] Persin, Margaret H. "Ana María Fagundo, *Como quien no dice voz alguna al viento*". *ALEC* 11.3 (1986): 418-419.

- [315] Cain, Joan T. "Pau Faner, *Flor de sal*". ALEC 11.3 (1986): 419-420.
- [316] Glaze, Linda S. "Fernando Fernán-Gómez, *Las bicicletas son para el verano*". ALEC 11.3 (1986): 420-422.
- [317] Alborg, Concha. "Jesús Fernández Santos, *El Griego*". ALEC 11.3 (1986): 422-424.
- [318] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Hernández, *El ayer perdido*". ALEC 11.3 (1986): 424-425.
- [319] Wood, Guy H. "José Luis Tejada, *Poemía (Antología de mis primeros libros)*". ALEC 11.3 (1986): 426-429.
- [320] Herzberger, David K. "Gonzalo Torrente Ballester, *La rosa de los vientos*". ALEC 11.3 (1986): 429-431.
- [321] Johnson, Roberta. "Laurent Boetsch, *José Díaz Fernández y la otra Generación del 27*". ALEC 11.3 (1986): 433-434.
- [322] Esteban Soler, Hipólito. "Laureano Bonet, *Gabriel Ferrater. Entre el arte y la literatura. Historia de una aventura juvenil*". ALEC 11.3 (1986): 435-438.
- [323] Ariza, Manuel. "María José Conde Guerri, *El teatro de Enrique Jardiel Poncela*". ALEC 11.3 (1986): 438-440.
- [324] Torres Nebrera, Gregorio. "Mariano de Paco, ed., *Estudios sobre Buero Vallejo*". ALEC 11.3 (1986): 440-443.
- [325] Gullón, Germán. "Nigel Dennis, *Perfume and Poison: A Study of the Relationship Between José Bergamín and Juan Ramón Jiménez*". ALEC 11.3 (1986): 444-446.
- [326] Gabriele, John Philip. "Gwynne Edwards, *Dramatists in Perspective. Spanish Theatre in the Twentieth Century*". ALEC 11.3 (1986): 446-448.
- [327] Hickey, Leo. "José Díaz Fernández, *El Nuevo Romanticismo: Polémica de arte, política y literatura*". ALEC 11.3 (1986): 449-450.
- [328] Wood, Guy H. "Ramón García Domínguez, *Miguel Delibes: Un hombre, un paisaje, una pasión*". ALEC 11.3 (1986): 450-452.
- [329] Wood, Guy H. "Víctor Goñi, *Cinco horas con Miguel Delibes*". ALEC 11.3 (1986): 453-455.
- [330] Camandone de Cohen, Mirta. "José Olivio Jiménez, *La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra*". ALEC 11.3 (1986): 455-457.
- [331] Summerhill, Stephen J. "Salvador Jiménez-Fajardo, *Multiple Spaces: The Poetry of Rafael Alberti*". ALEC 11.3 (1986): 457-460.
- [332] Landeira, Ricardo. "Roberta L. Johnson, *El ser y la palabra en Gabriel Miró*". ALEC 11.3 (1986): 460-462.

- [333] Romera Castillo, José. "Jo Labanyi, *Ironía e historia en Tiempo de silencio*". *ALEC* 11.3 (1986): 462-465.
- [334] González-del-Valle, Luis T. "Ricardo Landeira, *The Modern Spanish Novel, 1898-1936*". *ALEC* 11.3 (1986): 465-467.
- [335] Nickel, Catherine. "Robert Lima and Dru Dougherty, *2 ensayos sobre teatro español de los 20*". *ALEC* 11.3 (1986): 467-468.
- [336] Benson, Douglas K. "Elizabeth Matthews, *The Structured World of Jorge Guillén. A Study of Cántico and Clamor*". *ALEC* 11.3 (1986): 469-470.
- [337] Jiménez Madrid, Ramón. "Gabriel Miró, *El obispo leproso*". *ALEC* 11.3 (1986): 471-472.
- [338] Herzberger, David K. "Gonzalo Navajas, *Mímesis y cultura de la ficción*". *ALEC* 11.3 (1986): 473-475.
- [339] Navajas, Gonzalo. "Genaro J. Pérez, *La novelística de J. Leyva*". *ALEC* 11.3 (1986): 475-477.
- [340] Charlebois, Lucile C. "Janet Pérez, *Gonzalo Torrente Ballester*". *ALEC* 11.3 (1986): 477-479.
- [341] VirumBrales, Pablo. "Julio Rodríguez-Puértolas, *Literatura fascista española. 1, Historia*". *ALEC* 11.3 (1986): 479-482.
- [342] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*". *ALEC* 11.3 (1986): 482-486.
- [343] Boudreau, H. L. "Robert C. Spires, *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*". *ALEC* 11.3 (1986): 486-488.
- [344] Román, Isabel. "Dolores Troncoso Durán, *La narrativa de Juan García Hortelano*". *ALEC* 11.3 (1986): 489-492.
- [345] Mangini, Shirley. "Women and Spanish Modernism: The Case of Rosa Chacel". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 17-28.
- [346] Zatlin, Phyllis. "Women Novelists in Democratic Spain: Freedom to Express the Female Perspective". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 29-44.
- [347] Ordóñez, Elizabeth J. "Inscribing Difference: «L'Ecriture Féminine» and New Narrative by Women". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 45-58.
- [348] Gascón Vera, Elena. "Rosa Montero ante la literatura femenina". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 59-77.

- [349] Talbot, Lynn K. "Female Archetypes in Carmen Martín Gaité's *Entre visillos*". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 79-94.
- [350] Lee-Bonanno, Lucy. "Concha Alós' *Os habla Electra*: The Matriarchy Revisited". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 95-109.
- [351] Bellver, Catherine G. "Montserrat Roig and the Penelope Syndrome". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 111-121.
- [352] Cleary Nichols, Geraldine. "Sex, The Single Girl, and Other Mésalliances in Rodoreda and Laforet". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 123-140.
- [353] Bergmann, Emilie. "Reshaping the Canon: Intertextually in Spanish Novels of Female Development". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 141-156.
- [354] Servodidio, Mirella. "A Case of Pre-Oedipal and Narrativo Fixation: *El mismo mar de todos los veranos*". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 157-174.
- [355] Starčević, Elizabeth. "Rupturas: A Feminist Novel". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 175-189.
- [356] Glenn, Kathleen M. "Victimized by Misreading: Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 191-202.
- [357] Gould Levine, Linda. "Reading, Rereading, Misreading and Rewriting the Male Canon: The Narrative Web of Esther Tusquets' Trilogía". *ALEC. Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain* 12.1-2 (1987): 203-217.
- [358] Cavallari, Héctor Mario. "El límite de las palabras. Poesía y tragicidad en *Como quien no dice voz alguna al viento*, de Ana María Fagundo". *ALEC* 12.3 (1987): 227-242.
- [359] DeLong-Tonelli, Beverly J. "In the Beginning Was the End: Lorca's New York Poetry". *ALEC* 12.3 (1987): 243-257.
- [360] LaFollette Miller, Martha. "Order and Anarchy: Cosmic Song in Jorge Guillén and Claudio Rodríguez". *ALEC* 12.3 (1987): 259-272.

- [361] Persin, Margaret H. "Self as Other in Jaime Gil de Biedma's *Poemas póstumos*". *ALEC* 12.3 (1987): 273-290.
- [362] Quance, Roberta. "Writing Posthumously: Jaime Gil de Biedma". *ALEC* 12.3 (1987): 291-309.
- [363] Sherno, Sylvia R. "Gloria Fuertes and the Poetics of Solitude". *ALEC* 12.3 (1987): 311-326.
- [364] Fernández, Ángel R. "El género literario y el intérprete-lector en «Y va de cuento» y *Cómo se hace una novela*". *ALEC* 12.3 (1987): 327-336.
- [365] Santos Zas, Margarita. "El Carlismo de Valle-Inclán: Balance crítico". *ALEC* 12.3 (1987): 337-368.
- [366] Bertrand de Muñoz, Maryse. "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". *ALEC* 12.3 (1987): 369-417.
- [367] Torre, Emilio E. de. "Una entrevista con José Hierro". *ALEC* 12.3 (1987): 419-431.
- [368] Herzberger, David K. "Rafael Sánchez Ferlosio, *El testimonio de Yarfoz*". *ALEC* 12.3 (1987): 433-435.
- [369] Gabriele, John Philip. "Judith Nantell, *Rafael Alberti's Poetry of the Thirties. The Poet's Public Voice*". *ALEC* 12.3 (1987): 437-438.
- [370] Bonet, Laureano. "Randolf D. Pope, *Novela de emergencia. España 1939-1954*". *ALEC* 12.3 (1987): 439-443.
- [371] O'Connor, Patricia W. "Klaus Pörtl, ed., *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español*". *ALEC* 12.3 (1987): 443-445.
- [372] Herzberger, David K. "The Spanish Novel and Its Critics: 1936-1986". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 13-24.
- [373] Spires, Robert C. "La estética posmodernista de Ignacio Martínez de Pisón". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 25-35.
- [374] López, Ignacio-Javier. "Novela y realidad: en torno a la estructura de *Visión del ahogado* de Juan José Millás". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 37-54.
- [375] Overesch-Maister, Lynne E. "Echoes of Alienation in the Novels of Álvaro Pombo". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 55-70.
- [376] Ordóñez, Elizabeth J. "Los perros de Hécate as a Paradigm of Narrative Defiance". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 71-81.
- [377] Pérez, Janet. "Mazurca para dos muertos: Demythologization of the Civil War, History and Narrative Reliability". *ALEC*.

- Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 83-104.
- [378] Pope, Randolph D. "Luis Goytisolo's *Antagonía* and Radical Change". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)*. 13.1-2 (1988): 105-117.
- [379] Pascal-Casas, Danielle. "La función estructural del teatro en la novelística de Juan Marsé". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)*. 13.1-2 (1988): 119-133.
- [380] Olazagasti-Segovia, Elena. "Plácida, la joven, síntesis de la narrativa quiroguiana". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 135-146.
- [381] Monleón, José B. "El círculo infernal de Antonio Ferres". *ALEC. Special Issue on the Spanish Novel (1930-1986)* 13.1-2 (1988): 147-165.
- [382] Bretz, Mary Lee. "Cristina Fernández Cubas and the Recuperation of the Semiotic in *Los atillos de Brumal*". *ALEC* 13.3 (1988): 177-188.
- [383] Bruton, Kevin J. "The Cemetery Poems of Luis Cernuda". *ALEC* 13.3 (1988): 189-208.
- [384] Cate-Arries, Francie. "Manuel Altolaguirre Through the Look Glass: The Art of Self-Reflection". *ALEC* 13.3 (1988): 209-224.
- [385] Larequi García, Eduardo M. "Sueño, imaginación, ficción. Los límites de la realidad en la narrativa de José María Merino". *ALEC* 13.3 (1988): 225-247.
- [386] Pritchett, Kay. "«Bécquer en Veruela, julio de 1864» (1973) by José Agustín Goytisolo: A New Style and Voice". *ALEC* 13.3 (1988): 249-259.
- [387] Schaefer, Claudia. "Conspiración, manipulación, conversión ambigua: Pascual Duarte y la utopía histórica del Nuevo Estado Español". *ALEC* 13.3 (1988): 261-281.
- [388] West-Settle, Cecile. "Purgatory and «Primavera»: Interpretants for *El sueño de Sarajevo*". *ALEC* 13.3 (1988): 283-291.
- [389] Roger, Isabel M. "Carmen Martín Gaité: Una trayectoria novelística y su bibliografía". *ALEC* 13.3 (1988): 293-317.
- [390] VirumBrales, Pablo. "La producción novelesca española en el franquismo y en la época actual: Ensayo de Interpretación". *ALEC* 13.3 (1988): 319-329.
- [391] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral española 1986-1987". *ALEC* 13.3 (1988): 331-369.
- [392] Ruiz-Avilés, Miguel R. "Una entrevista con Ramón Hernández". *ALEC* 13.3 (1988): 371-396.

- [393] Dolgin, Stacey L. "Conversación con Esther Tusquets: *Para salir de tanta miseria*". *ALEC* 13.3 (1988): 397-406.
- [394] Wood, Guy H. "Miguel Delibes, *Castilla habla*". *ALEC* 13.3 (1988): 407-409.
- [395] Wood, Guy H. "Miguel Delibes, *377A, madera de héroe*". *ALEC* 13.3 (1988): 409-412.
- [396] Servodidio, Mirella. "José Luis Tejada, *Aprendiz de amante*". *ALEC* 13.3 (1988): 412-414.
- [397] Cain, Joan T. "Manuel Vicent, *Balada de Caín*". *ALEC* 13.3 (1988): 414-416.
- [398] Nickel, Catherine. "Dru Dougherty, *Valle-Inclán y la segunda república*". *ALEC* 13.3 (1988): 417-418.
- [399] Greenfield, Sumner M. "Robert G. Harvard, *Mariana Pineda*". *ALEC* 13.3 (1988): 419-422.
- [400] Landeira, Ricardo. "Manuel Alvar, *El mundo novelesco de Miguel Delibes*". *ALEC* 13.3 (1988): 422-423.
- [401] Glenn, Kathleen M. "Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española*". *ALEC* 13.3 (1988): 424-425.
- [402] Martínez Torró, Diego. "Carlos Pujol, *Juan Perucho, el mágico prodigioso*". *ALEC* 13.3 (1988): 425-428.
- [403] Colmeiro, José F. "La narrativa policíaca posmodernista de Manuel Vázquez Montalbán". *ALEC* 14.1-3 (1989): 11-32.
- [404] Debicki, Andrew P. "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos". *ALEC* 14.1-3 (1989): 33-50.
- [405] Espejo-Saavedra, Rafael. "Realidad y poesía en cuatro sonetos de Gerardo Diego". *ALEC* 14.1-3 (1989): 51-63.
- [406] Freeman, Marion F. "Nabokovian Echoes in the Works of Ramón Hernández". *ALEC* 14.1-3 (1989): 65-78.
- [407] London, John. "Miguel Mihura's Place in the Theater of the Absurd: Possible Reasons for and Objections to a Generic Approach". *ALEC* 14.1-3 (1989): 79-95.
- [408] Perri, Dennis. "Reviews (1928-29) of the *Romancero gitano*: Competing Readings". *ALEC* 14.1-3 (1989): 97-114.
- [409] Roses-Lozano, Joaquín. "Códigos signícos y discurso teatral en *Así que pasen cinco años*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 115-141.
- [410] Rugg, Marilyn D. "The Figure of the Autor in Gómez de la Serna's *El novelista*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 143-159.
- [411] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral española 1987-88". *ALEC* 14.1-3 (1989): 161-198.
- [412] Rubio Jiménez, Jesús. "Modernismo y teatro de ensueño". *ALEC* 14.1-3 (1989): 199-222.
- [413] Maurer, Christopher. "Two Critical Editions of Lorca's Early Poetry (A Review Article)". *ALEC* 14.1-3 (1989): 223-237.

- [414] Talbot, Lynn K. "Entrevista con Josefina R. Aldecoa". *ALEC* 14.1-3 (1989): 239-248.
- [415] Wood, Guy H. "Una conversación con José Manuel Caballero Bonald". *ALEC* 14.1-3 (1989): 249-258.
- [416] Gabriele, John P. "Vicente Aleixandre, *Shadow of Paradise*. Translated and with an Introduction by Hugh A. Harter". *ALEC* 14.1-3 (1989): 259-261.
- [417] Jiménez Fajardo, Salvador. "Manuel Altolaguirre, *Obras Completas I*. Edición crítica de James Valender". *ALEC* 14.1-3 (1989): 261-262.
- [418] Wood, Guy H. "José Manuel Caballero Bonald, *En la casa del padre*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 262-264.
- [419] Martínez Moreno, Isabel. "Antonio Gala, *Los buenos días perdidos y Anillos para una dama*. Edición de Andrés Amorós". *ALEC* 14.1-3 (1989): 264-271.
- [420] Pérez, Genaro J. "José Ferrater Mora, *El juego de la verdad*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 272-273.
- [421] Ruiz-Avilés, Miguel R. "Ramón Hernández, *Sola en el Paraíso*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 273-276.
- [422] González-del-Valle, Luis. "Ramón Hernández, *Golgotha*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 276-278.
- [423] Sotelo Vázquez, Adolfo. "Juan Ramón Jiménez, *Espanoles de tres mundos*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 278-281.
- [424] Landeira, Ricardo. "Ernesto Méndez Luengo, *Llanto por un lobo muerto*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 281-282.
- [425] Penas, Ermitas. "Soledad Puértolas, *Todos mienten*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 282-284.
- [426] Salaün, Serge. "Manuel L. Abellán et alii, *Censura y literaturas peninsulares, «Diálogos Hispánicos de Amsterdam»*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 285-287.
- [427] Granados, Vicente. "Andrés Amorós y otros, *Letras españolas, 1976-1986*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 287-291.
- [428] Hickey, Leo. "Óscar Barrero Pérez, *La novela existencial española de posguerra*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 291-293.
- [429] Servodidio, Mirella. "Joan Lipman Brown, *Secrets from the Back Room: The Fiction of Carmen Martín Gaité*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 293-295.
- [430] Greenfield, Sumner M. "Robert Lima, *Valle-Inclán. The Theatre of His Life*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 295-299.
- [431] Macklin, John. "Ángel G. Loureiro, ed., *Estelas, laberintos, nuevas sendas: Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca. La Guerra Civil*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 300-302.
- [432] Buckley, Ramón. "Gonzalo Navajas, *Teoría y práctica de la novela postmoderna*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 302-303.

- [433] Levine, Linda Gould. "Janet Pérez, *Contemporary Women Writers of Spain*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 304-306.
- [434] González Herrán, José Manuel. "Carmen Riera, *La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 306-309.
- [435] Herzberger, David K. "Robert C. Spires, *Transparent Simulacra. Spanish Fiction, 1902-1926*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 309-312.
- [436] Servodidio, Mirella. "John C. Wilcox, *Self and Image in Juan Ramón Jiménez: Modern and Post-modern Readings*". *ALEC* 14.1-3 (1989): 312-314.
- [437] Díaz, Epicteto. "«Duelo» y «Viator»: ironía y parodia en los relatos de Juan Benet". *ALEC* 15.1-3 (1990): 13-27.
- [438] González, Bernardo Antonio. "Ekphrasis and Autobiography: The Case of Rafael Alberti". *ALEC* 15.1-3 (1990): 29-49.
- [439] Hickey, Leo. "Deviancy and Deviation in Eduardo Mendoza's *Enchanted Crypt*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 51-63.
- [440] Jurkevich, Gayana. "Unamuno's Gestational Fallacy: *Niebla* and «escribir a lo que salga»". *ALEC* 15.1-3 (1990): 65-81.
- [441] Materna, Linda S. "El episodio Venus-Adonis en *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: intertextualidad lingüística, pictórica e ideológica". *ALEC* 15.1-3 (1990): 83-95.
- [442] Morrison, Jane. "Structure and Meaning of the *Apólogos* of Luis Martín-Santos". *ALEC* 15.1-3 (1990): 97-108.
- [443] Real Ramos, César. "La raíz de la diferencia de Luis Cernuda: la visión mítica de la realidad". *ALEC* 15.1-3 (1990): 109-127.
- [444] Servodidio, Mirella. "A *Palo Seco* by Carmen Martín Gaité: Metatheatrical Discourse and Creative Process". *ALEC* 15.1-3 (1990): 129-144.
- [445] Tsuchiya, Akiko. "Montserrat Roig's *La ópera cotidiana* as Historiographic Metafiction". *ALEC* 15.1-3 (1990): 145-159.
- [446] Vilches de Frutos, María Francisca. "La temporada teatral española 1988-1989". *ALEC* 15.1-3 (1990): 161-202.
- [447] Carreira, Antonio. "Emilio Prados: límites de la poesía y limitaciones de la crítica". *ALEC* 15.1-3 (1990): 203-234.
- [448] Celma Valero, María Pilar. "Los «glosarios» de *Helios*, microcosmos estético e ideológico modernista". *ALEC* 15.1-3 (1990): 235-252.
- [449] Gabriele, John P. y Candyce Leonard. "Perspectivas sobre el teatro español a los quince años de la democracia". *ALEC* 15.1-3 (1990): 253-273.

- [450] Glenn, Kathleen. "Conversación con Rosa Montero". *ALEC* 15.1-3 (1990): 275-283.
- [451] Ruiz Avilés, Miguel R. "Una entrevista a Pedro Antonio Urbina". *ALEC* 15.1-3 (1990): 285-299.
- [452] Wood, Guy H. "Juan Benet, *En la penumbra*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 301-304.
- [453] Wood, Guy H. "José Manuel Caballero Bonald, *En la casa del padre*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 304-305.
- [454] Pérez, Janet. "Miguel Delibes, *Mi vida al aire libre*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 306-308.
- [455] González-del-Valle, Luis. "Ramón Hernández, *Caramarcada*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 308-310.
- [456] Wood, Guy H. "Fernando Quiñones, *El amor de Soledad Acosta*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 310-312.
- [457] Vásques, Mary S. "Ramón Sender Barayón, *A Death in Zamora*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 312-315.
- [458] Landeira, Ricardo. "Marta Altisent, *La narrativa breve de Gabriel Miró y Antología de cuentos*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 317-318.
- [459] Nickel, Catherine. "Clara Luisa Barbeito, ed., *Valle-Inclán. Nueva valoración de su obra. (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 319-322.
- [460] Pérez, Genaro J. "Frieda S. Brown, Malcolm Alan Compitello, Víctor M. Howard and Robert A. Martin, eds., *Rewriting the Good Fight: Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 322-324.
- [461] Nieva de la Paz, Pilar. "Mariano de Paco, ed., *Buero Vallejo (Cuarenta años de teatro)*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 324-327.
- [462] Summerhill, Stephen J. "Rafael Espejo-Saavedra, *Nuevo acercamiento a la poesía de Salvador Rueda*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 328-330.
- [463] López de Martínez, Adelaida. "*Leer a Valle-Inclán en 1986. Hispanística XX*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 330-332.
- [464] Anderson, Farris. "Patricia W. O'Connor, *Dramaturgas españolas de hoy*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 332-335.
- [465] Schneider, Marshall J. "Genaro J. Pérez, *La novela como burla/juego: siete experimentos novelescos de Gonzalo Torrente Ballester*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 335-337.
- [466] Colahan, Clark. "José Antonio Pérez-Rioja, *La creación literaria*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 337-339.
- [467] Tasende-Grabowski, Mercedes. "Jesús Rodríguez, *El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 339-341.

- [468] Debicki, Andrew P. "C. Christopher Soufas, Jr., *Conflict of Light and Wind: The Spanish Generation of 1927 and the Ideology of Poetic Form*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 342-344.
- [469] Zatlin, Phyllis. "María Sergia Steen, *El humor en la obra de Fernando Arrabal*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 344-345.
- [470] Summerhill, Stephen J. "Michael Ugarte, *Shifting Ground: Spanish Civil War Exile Literature*". *ALEC* 15.1-3 (1990): 345-350.
- [471] Carreño, Antonio. "El discurso de la tradición como diferencia: de Rosalía de Castro a José Ángel Valente". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 15-35.
- [472] Strand, Cheryl M. "The Dialectical Treatment of Life and Death in Miguel de Unamuno's *Poesías*". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 37-44.
- [473] Young, Howard T. "The Generation of 27 as Translators". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 45-54.
- [474] Monegal, Antonio. "La «poesía nueva» de 1929: entre el álgebra de las metáforas y la revolución surrealista". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 55-73.
- [475] Mandlove, Nancy B. "Dialogue of Poets and Poetry: Intertextual Patterns in the Sonnets of Jorge Guillén". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 73-89.
- [476] Aldrich, Mark C. "Vehemencia incesante: configurando lecturas de la parte III de *Maremagnum* de Jorge Guillén". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 91-100.
- [477] Soufas, C. Christopher, Jr.. "Ideologizing Form: Anti-Mimetic Language Theories in the Early Poetry of Jorge Guillén and Luis Cernuda". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 101-117.
- [478] Mayhew, Jonathan. "«Cuartilla»: Pedro Salinas and the Semiotics of Poetry". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 119-127.
- [479] Stixrude, David L. "Critical Reception of the Poetry of Pedro Salinas: 1969-1989". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry*. 16.1-2 (1991): 129-148.
- [480] Anderson, Andrew A. "Lorca at the Crossroads: «Imaginación, inspiración, evasión» and the *Novísimas estéticas*". *ALEC*.

- Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 149-173.
- [481] Manteiga, Roberto Carlos. "En torno al binomio «barco-mar» en la poesía temprana de Emilio Prados". *ALEC. Special Issue (Part 1) 20th Century Spanish Poetry* 16.1-2 (1991): 175-191.
- [482] Altisent, Marta E. "Crimen y Compromiso en «Obiter Dictum» de Juan Benet". *ALEC* 16.3 (1991): 207-224.
- [483] Barrero Pérez, Óscar. "«Para una sintaxis de la desesperación»: la novela experimental española". *ALEC* 16.3 (1991): 225-253.
- [484] Fernández, Luis Miguel. "El acercamiento humanitario a la realidad: Un aspecto del neorrealismo literario español". *ALEC* 16.3 (1991): 255-274.
- [485] Lough, Francis. "History and Fiction in *Mister Witt en el Cantón*". *ALEC* 16.3 (1991): 275-290.
- [486] Nieva de la Paz, Pilar. "Teatros: página teatral de *El Sol* (1927-1928)". *ALEC* 16.3 (1991): 291-319.
- [487] Scarano, Laura R. "La poesía de Guillermo Carnero: una estética de la negatividad". *ALEC* 16.3 (1991): 321-335.
- [488] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1989-1990". *ALEC* 16.3 (1991): 337-360.
- [489] Pérez, Janet. "A Retrospective and Prospective Assessment of the Directions of Cela Criticism". *ALEC* 16.3 (1991): 361-377.
- [490] González-del-Valle, Luis T. "Una nota olvidada sobre «Un Cabecilla»". *ALEC* 16.3 (1991): 379-382.
- [491] Gabriele, John P. "Conversación con Lauro Olmo". *ALEC* 16.3 (1991): 383-387.
- [492] Pérez, Janet. "Miguel Delibes, *Pegar la hebra*". *ALEC* 16.3 (1991): 389-391.
- [493] Teruel, José. "Luciano García Lorenzo, *Día a día*". *ALEC* 16.3 (1991): 391-392.
- [494] Thompson, Currie K. "Adelaida García Morales, *La lógica del vampiro*". *ALEC* 16.3 (1991): 392-394.
- [495] Morris, Barbara. "Almudena Grandes, *Las edades de Lulú*". *ALEC* 16.3 (1991): 394-396.
- [496] Schneider, Marshall J. "Raúl Guerra Garrido, *La carta*". *ALEC* 16.3 (1991): 397-399.
- [497] Thompson, Currie K. "Juan Marsé, *El amante bilingüe*". *ALEC* 16.3 (1991): 399-400.
- [498] Glenn, Kathleen M. "Rosa Montero, *Temblor*". *ALEC* 16.3 (1991): 401-402.

- [499] González-del-Valle, Luis T. "Francisco Ruiz Ramón, *Juego de espejos*". *ALEC* 16.3 (1991): 402-404.
- [500] Ugalde, Sharon Keefe. "Abalorio. *Revista de Creación*, N^o. 17-18 (Fall-Winter 1989-90). Special issue: "Laye (1950-1954). Cultura de la resistencia en la posguerra". *ALEC* 16.3 (1991): 405-407.
- [501] Johnson, Roberta. "Manuel L. Abellán, ed., *Medio siglo de cultura (1939-1989)*". *ALEC* 16.3 (1991): 408-410.
- [502] Vera Luján, Agustín. "Jovita Bobes Naves, *Las novelas «caribes» de Francisco Ayala*". *ALEC* 16.3 (1991): 410-416.
- [503] Wood, Guy H. "María Luisa Bustos Deuso, *La mujer en la narrativa de Delibes*". *ALEC* 16.3 (1991): 416-418.
- [504] González-del-Valle, Luis T. "Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*". *ALEC* 16.3 (1991): 419-421.
- [505] Greenfield, Sumner M. "José Manuel García de la Torre, ed., *Valle-Inclán (1866-1936): Creación y lenguaje (Diálogos Hispánicos de Amsterdam, N^o 7)*". *ALEC* 16.3 (1991): 421-424.
- [506] Juan Bolufer, Amparo de. "Luis T. González-del-Valle, *La ficción breve de Valle-Inclán. Hermenéutica y estrategias narrativas*". *ALEC* 16.3 (1991): 424-426.
- [507] Landeira, Ricardo. "Miguel Ángel Lozano Marco, *La literatura como intensidad*". *ALEC* 16.3 (1991): 426-428.
- [508] LaFollette Miller, Martha. "Jonathan Mayhew, Claudio Rodríguez and the Language of Poetic Vision". *ALEC* 16.3 (1991): 428-429.
- [509] Ilie, Paul. "José María Naharro-Calderón, coord., *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: ¿Adónde fue la canción?*". *ALEC* 16.3 (1991): 429-431.
- [510] Ugarte, Michael. "Janet Pérez and Wendell Aycock, eds., *The Spanish Civil War in Literature*". *ALEC* 16.3 (1991): 431-433.
- [511] Greenfield, Sumner M. "Roberta L. Salper, *Valle-Inclán y su mundo: Ideología y forma narrativa*". *ALEC* 16.3 (1991): 434-435.
- [512] Wood, Guy H. "José Francisco Sánchez, *Miguel Delibes, periodista*". *ALEC* 16.3 (1991): 436-438.
- [513] Ugarte, Michael. "Abigail Lee Six, *Juan Goytisolo: The Case for Chaos*". *ALEC* 16.3 (1991): 438-440.
- [514] Soldevila-Durante, Ignacio. "Gareth Thomas, *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*". *ALEC* 16.3 (1991): 441-445.

- [515] Molinaro, Nina L. "Noël Valis and Carol Maier, eds., *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers*". *ALEC* 16.3 (1991): 445-448.
- [516] Molinaro, Nina L. "Mary S. Vásquez, ed., *The Sea of Becoming: Approaches to the Fiction of Esther Tusquets*". *ALEC* 16.3 (1991): 448-450.
- [517] Tasende-Grabowski, Mercedes. "Iris M. Zavala, *La musa funambulesca. Poética de la carnavalización en Valle-Inclán*". *ALEC* 16.3 (1991): 450-453.
- [518] Ruiz Ramón, Francisco. "El drama del teatro español contemporáneo". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 11-36.
- [519] Sánchez, Roberto G. "Literatura y arte escénico". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 37-45.
- [520] Holt, Marion P. "Twentieth-Century Spanish Theatre and the Canon(s)". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 47-54.
- [521] Zatlin, Phyllis. "Metatheatre and the Twentieth-Century Spanish Stage". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 55-74.
- [522] Vilches de Frutos, María Francisca y Dru Dougherty. "La escena madrileña entre 1900 y 1936: Apuntes para una historia del teatro representado". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 75-86.
- [523] Martín Rodríguez, Mariano. "El Teatro: Revista teatral madrileña (1900-1905)". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 87-98.
- [524] Membrez, Nancy J. "The Bureaucratization of the Madrid Theater: Government Censorship, Curfews and Taxation (1868-1925)". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 99-123.
- [525] Edwards, Gwynne. "Federico García Lorca: «Para el teatro... dentro de muchos años»". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 125-144.
- [526] Lyon, John. "Valle-Inclán: Between Symbolism and the Absurd". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 145-162.
- [527] Cardona, Rodolfo. "El teatro de Valle-Inclán dentro y fuera de España (1899-1975)". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 163-178.
- [528] Nicholas, Robert L. "Antonio Buero Vallejo, un autor en busca de personajes". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 179-193.

- [529] Johnson, Anita. "Alfonso Sastre: Evolución y síntesis en el teatro español contemporáneo". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 195-206.
- [530] Vilches de Frutos, María Francisca. "Panorámica del teatro español en la década de los ochenta: Algunas reflexiones". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 207-220.
- [531] Robertson, Victoria. "Antonio Gala's *¿Por qué corres Ulises?*: Form in Search of Content". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 221-228.
- [532] Gabriele, John P. "*Listrada* de Martínez Mediero: En busca de una identidad femenina en la España de transición". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 229-241.
- [533] Leonard, Candyce. "Women Writers and their Characters in Spanish Drama in the 1980s". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 243-256.
- [534] Podol, Peter L. "The Socio-Political Dimension of Sexuality and Eroticism in Contemporary Spanish Theater". *ALEC. The Theatre in Spain in the Twentieth Century* 17.1-3 (1992): 257-270.
- [535] Bordons, Teresa y Susan Kirkpatrick. "Chacel's *Teresa* and Ortega's *Canon*". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 283-299.
- [536] Bieder, Maryellen. "Woman and the Twentieth-Century Spanish Canon". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 301-324.
- [537] Valis, Noël. "Two Ramóns: A View from the Margins of Modernist *Cursilería*". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 325-345.
- [538] Rugg, Marylin D. "Self and Text in Unamuno's *Amor y pedagogía*". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 347-364.
- [539] Mazzuco, Cecile. "«Dead» or «Disguised»: Authorship in Ángel Ganivet's *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 365-380.
- [540] Andreu, Alicia G. "Ramón Pérez de Ayala y el mito de don Juan". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 381-394.
- [541] Hartfield-Méndez, Vialla. "El dilema de Pigmalión: El uso del personaje autónomo en Pedro Salinas". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 395-408.

- [542] Schneider, Marshall J. "Novel by Design: The Problematics of Reception in Ramón J. Sender's *Imán*". *ALEC. Narrative Fiction Special Issue* 17.1-3 (1992): 409-425.
- [543] Bellver, Catherine G. "Exile and the Female Experience in the Poetry of Concha Méndez". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 27-42.
- [544] Bradford, Carole A. "Juan Gil-Albert: Voice in Exile". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 43-58.
- [545] Naharro-Calderón, José María. "Donde habit[a] el olvido: Palacias críticas y caídas poéticas en el exilio de la «posguerra»". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 59-68.
- [546] Quance, Roberta. "«Escribo y callo»: Writing and Self in Blas de Otero". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 69-87.
- [547] Logan Cappuccio, Brenda. "Gloria Fuertes frente a la crítica". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 89-112.
- [548] Arias, Consuelo. "(Un)veiling Desire: Configurations of Eros in the Poetry of Jaime Gil de Biedma". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 113-136.
- [549] Mudrovic, W. Michael. "Edenic Language in Claudio Rodríguez's *Don de la ebriedad*". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 137-156.
- [550] Makris, Mary. "Collage as Metapoetry in Ángel González's «Palabras desprendidas de pinturas de José Hernández»". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 157-172.
- [551] Metzler, Linda D. "Images of the Body in the Poetry of María Victoria Atencia". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 173-181.
- [552] Bermúdez, Silvia. "«Co(g)ito, ergo sum»: Jenaro Talens, René Descartes y la postmodernidad". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 183-192.
- [553] Ugalde, Sharon Keefe. "Huellas de mujer en la poesía de Clara Janés". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 193-209.
- [554] Hart, Anita M. "Poetry and Philosophy: Amparo Amorós and María Zambrano". *ALEC. Special Issue (Part II) 20th Century Spanish Poetry* 18.1-2 (1993): 211-223.

- [555] Freeman, Marion y Lisa Vollendorf. "Art as Salvation in Ramón Hernández' *Los amantes del sol poniente*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 231-245.
- [556] Bruner, Jeffrey. "Visual Art as Narrative Discourse: The Ekphrastic Dimension of Carmen Laforet's *Nada*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 247-260.
- [557] Franz, Thomas R. "Intertexts and Allusions as Aids to Meaning in Montero's *Temblor*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 261-279.
- [558] Mermall, Thomas. "*En torno al casticismo* and Unamuno's Rhetorical Evolution". *ALEC* 18.1-2 (1993): 281-294.
- [559] Ruiz Soriano, Francisco. "Ejemplos coincidentes de los tópicos de *La ciudad estéril* y *Los hombres vacíos* en T. S. Eliot, Luis Cernuda y Rafael Alberti". *ALEC* 18.1-2 (1993): 295-308.
- [560] Calvo Carilla, José Luis. "La definitiva plenitud del mundo guilleniano: el *Cántico* de 1936". *ALEC* 18.1-2 (1993): 309-322.
- [561] Cappuccio, Brenda. "Hambre y poesía: una breve biografía de Gloria Fuertes". *ALEC* 18.1-2 (1993): 323-344.
- [562] Platas Tasende, Ana María y Luis Iglesias Feijoo. "Alfredo Conde y los laberintos de la memoria". *ALEC* 18.1-2 (1993): 345-353.
- [563] Glenn, Kathleen M. "Conversación con Cristina Fernández Cubas". *ALEC* 18.1-2 (1993): 355-363.
- [564] Lee, Cecilia C. "Entrevista al escritor Carlos Rojas". *ALEC* 18.1-2 (1993): 365-374.
- [565] Samaniego, Balbina. "Entrevista con Juan Marsé". *ALEC* 18.1-2 (1993): 375-388.
- [566] Porta Rivas, María Amparo. "Félix de Azúa, *Cambio de bandera*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 389-392.
- [567] Wood, Guy H. "Juan Benet, *El caballero de Sajonia*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 392-394.
- [568] Horno Delgado, Asunción. "Zenobia Camprubí, *Diario: Cuba (1937-1939)*. Traducción, introducción y notas de Graciela Palau de Nemes". *ALEC* 18.1-2 (1993): 395-396.
- [569] Pérez, Janet. "Miguel Delibes, *Señora de rojo sobre fondo gris*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 396-399.
- [570] Schneider, Marshall J. "José Jiménez Lozano, *Los grandes relatos*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 399-401.
- [571] Wood, Guy H. "Julio Llamazares, *En Babia*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 401-404.
- [572] Puente Samaniego, Pilar de la. "Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 404-406.

- [573] Wood, Guy H. "Eduardo Mendoza, *El año del diluvio*". ALEC 18.1-2 (1993): 406-408.
- [574] Wood, Guy H. "José María Merino, *El centro del aire*". ALEC 18.1-2 (1993): 409-411.
- [575] González-del-Valle, Luis T. "Gonzalo Navajas, *Una pregunta más para el amor*". ALEC 18.1-2 (1993): 411-413.
- [576] Pérez, José C. "Ana María Navales, *Cuentos de Bloomsbury*". ALEC 18.1-2 (1993): 413-414.
- [577] Teruel Benavente, José. "Carme Riera, *Contra el amor en compañía y otros relatos*". ALEC 18.1-2 (1993): 414-417.
- [578] LaFollette Miller, Martha. "Carme Riera, *Hay veneno y jazmín en tu tinta: Aproximación a la poesía de J. A. Goytisolo*". ALEC 18.1-2 (1993): 418-420.
- [579] González, Bernardo Antonio. "Enrique de Rivas, *Cuando acabe la guerra*". ALEC 18.1-2 (1993): 420-422.
- [580] González-del-Valle, Luis T. "Luis Romero, *Castillo de naipes*". ALEC 18.1-2 (1993): 422-423.
- [581] Arias, Carlos. "Juan Carlos Suñén, *Por fortunas peores*". ALEC 18.1-2 (1993): 423-426.
- [582] Pérez, Janet. "Gonzalo Torrente Ballester, *Las Islas Extraordinarias*". ALEC 18.1-2 (1993): 426-428.
- [583] Feal, Carlos. "Andrew A. Anderson, *Lorca's Late Poetry*". ALEC 18.1-2 (1993): 429-431.
- [584] Glenn, Kathleen M. "Joan L. Brown, *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*". ALEC 18.1-2 (1993): 431-434.
- [585] Tasende Grabowski, Mercedes. "María Pilar Celma Valero, *Literatura y periodismo en las Revistas del Fin de Siglo. Estudio e Índices (1888-1907)*". ALEC 18.1-2 (1993): 435-437.
- [586] Molinaro, Nina. "Biruté Cipliauskaitė, *La novela femenina contemporánea (1970-1985): Hacia una tipología de la narración en primera persona*". ALEC 18.1-2 (1993): 437-439.
- [587] Benson, Douglas K. "Biruté Cipliauskaitė, ed., *Novísimos, Postnovísimos, Clásicos: La poesía de los 80 en España*. Andrew P. Debicki, ed., "Contemporary Spanish Poetry". *Studies In Twentieth Century Literature*". ALEC 18.1-2 (1993): 439-443.
- [588] Pérez, Janet. "Pablo Gil Casado, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*". ALEC 18.1-2 (1993): 443-446.
- [589] Raley, Harold. "Luis Jiménez Moreno, *Práctica del saber en filósofos españoles: Gracián, Unamuno, Ortega y Gasset, E. d'Ors, Tierno Galván*". ALEC 18.1-2 (1993): 446-448.

- [590] Molinaro, Nina. "Barry Jordan, *Writing and Politics in Franco's Spain*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 448-450.
- [591] Landeira, Ricardo. "Ramón F. Lloréns García, *Los libros de viajes de Miguel de Unamuno*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 450-452.
- [592] Pérez, Janet. "Ángel G. Loureiro, *Mentira y seducción: La trilogía fantástica de Torrente Ballester*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 452-454.
- [593] Manteiga, Roberto Carlos. "Nina Molinaro, *Foucault, Feminism, and Power. Reading Esther Tusquets*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 454-456.
- [594] Molinaro, Nina. "Geraldine C. Nichols, *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 457-458.
- [595] Molinaro, Nina. "Elizabeth J. Ordóñez, *Voices of Their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 459-461.
- [596] Madera Seoane, María Jesús. "Sharon Keefe Ugalde, *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 461-464.
- [597] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Valle-Inclán, *Divinas palabras*. Edición crítica e «Introducción» de Luis Iglesias Feijoo". *ALEC* 18.1-2 (1993): 464-465.
- [598] Orringer, Nelson R. "Iris M. Zavala, *Unamuno y el pensamiento dialógico. M. de Unamuno y M. Bajtin*". *ALEC* 18.1-2 (1993): 465-467.
- [599] Raley, Harold. "Special Issue of *Anthropos*: El ensayo filosófico español". *ALEC* 18.1-2 (1993): 468-469.
- [600] Checa, Julio. "*Crónica Teatral* (1908-1909): Perfiles de la escena madrileña en una revista teatral". *ALEC* 18.3 (1993): 487-501.
- [601] Godoy Marquet, Juan Miguel. "*Comedias y Comediantes. Revista Quincenal* (1909-1912): Al servicio de un teatro español de calidad". *ALEC* 18.3 (1993): 503-518.
- [602] Gómez Díaz, Luis Miguel. "Luis Mussot Flores: Su labor teatral durante la Guerra Civil". *ALEC* 18.3 (1993): 519-537.
- [603] Halsey, Martha T. "Plays of Impasse: The Recent Tragedies on Antonio Buero Vallejo". *ALEC* 18.3 (1993): 539-552.
- [604] Ríos-Font, Wadda C. "*Los cuernos de don Friolera*: Valle-Inclán's Melodramatic Parody". *ALEC* 18.3 (1993): 553-565.
- [605] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1990-1991". *ALEC* 18.3 (1993): 567-593.

- [606] Helbo, André. "Adapting the Theatre to Cinema. Towards a Pluridisciplinary Approach of the Spectacular Event". *ALEC* 18.3 (1993): 593-624.
- [607] Heras, Guillermo. "Algunas reflexiones en torno a la reciente escritura teatral española". *ALEC* 18.3 (1993): 625-637.
- [608] Iglesias Feijoo, Luis. "La recepción crítica de *Divinas Palabras*". *ALEC* 18.3 (1993): 639-691.
- [609] Nieva de la Paz, Pilar. "El teatro de las escritoras españolas de entreguerras: Índice de estrenos y catálogo de textos (1918-1936)". *ALEC* 18.3 (1993): 693-739.
- [610] Martín Rodríguez, Mariano. "Pedro Salinas, *Teatro Completo*. Edición crítica e introducción de Pilar Moraleda García". *ALEC* 18.3 (1993): 741-743.
- [611] Checa, Julio. "Andrés Amorós, *Luces de Candilejas: los espectáculos en España (1889-1939)*". *ALEC* 18.3 (1993): 744-747.
- [612] Juan Bolufer, Amparo de. "Ana María Arias de Cossío, *Dos siglos de escenografía en Madrid*". *ALEC* 18.3 (1993): 747-750.
- [613] Santos Deulofeu, Elena. "*Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. Libretos*". *ALEC* 18.3 (1993): 750-752.
- [614] Dougherty, Dru. "Cipriano de Rivas Cherif, *Cómo hacer teatro: Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*". *ALEC* 18.3 (1993): 753-756.
- [615] Nieva de la Paz, Pilar. "Virtudes Serrano, *El Teatro de Domingo Miras*". *ALEC* 18.3 (1993): 756-759.
- [616] Knickerbocker, Dale F. "*Tiempo de silencio* and the Narration of the Abject". *ALEC* 19.1-2 (1994): 11-31.
- [617] Doll, Kristine. "Rubén Darío and the *escuela mallorquina*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 33-45.
- [618] Richmond Ellis, Robert. "Cutting the Gordian Knot: Homosexuality and the Autobiographies of Juan Goytisolo". *ALEC* 19.1-2 (1994): 47-65.
- [619] Fajardo, Salvador J. "José Moreno Villa, the «Residencia,» and *Jacinta la pelirroja*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 67-84.
- [620] Medina, Raquel. "«Poesía-plástica» o «plástica-poética»: Elaboración metafórica de la consciencia del yo en García Lorca". *ALEC* 19.1-2 (1994): 85-111.
- [621] Scarano, Laura R. "La cuestión del sujeto en la poesía de Blas de Otero: Pluralidad y fragmentación de la voz". *ALEC* 19.1-2 (1994): 113-131.
- [622] Sherno, Sylvia R. "Blas de Otero, Postmodern Poet". *ALEC* 19.1-2 (1994): 133-149.

- [623] Thompson, Currie K. "Juan Marsé's *Teniente Bravo* and the Playing Out of History". *ALEC* 19.1-2 (1994): 151-163.
- [624] López Fernández, Laura. "La muerte como desideratum en *Muertes de perro*: una lectura deconstruccionista". *ALEC* 19.1-2 (1994): 165-175.
- [625] González-del-Valle, Luis T. "*Curriculum Vitae* y su referente interior". *ALEC* 19.1-2 (1994): 177-184.
- [626] Wood, Guy H. "Miguel Delibes, *El último coto*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 185-187.
- [627] Mermall, Thomas. "José Jiménez Lozano, *El mudejarillo*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 188-189.
- [628] Wood, Guy H. "Antonio Muñoz Molina, *El Robinson urbano*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 190-192.
- [629] Pérez, Janet. "Gonzalo Torrente Ballester, *La muerte del decano*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 193-195.
- [630] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Ken Benson, *Razón y espíritu. Análisis de la dualidad subyacente en el discurso narrativo de Juan Benet*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 197-200.
- [631] Pérez, Janet. "Cristóbal Cuevas García, ed., *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 200-203.
- [632] Bejel, Emilio. "Stephen Hart, *The Other Scene: Psychoanalytic Readings in Modern Spanish and Spanish-American Literature*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 203-205.
- [633] González Herrán, José Manuel. "José Manuel Pérez Carrera, «Andrenio». Gómez de Baquero y la crítica literaria de su época". *ALEC* 19.1-2 (1994): 206-209.
- [634] Fernández Insuela, Antonio. "Margalida M^a Socías Colomar, *Miguel Villalonga, entre la nostalgia y el olvido*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 209-214.
- [635] Tasende-Grabowski, Mercedes. "Ramón del Valle-Inclán, *El ruedo ibérico*". *ALEC* 19.1-2 (1994): 214-216.
- [636] Anderson, Andrew A. "Ricardo Baeza y el teatro". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 229-240.
- [637] Charlebois, Lucile C. "Camilo José Cela ante las candilejas: *María Sabina* y *El Carro de Heno* o *el inventor de la guillotina*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 241-259.
- [638] García-Abad García, María Teresa. "La recepción de *Fedra* de Unamuno". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 261-271.
- [639] González-del-Valle, Luis T. "El embrujado ante la modernidad: tradición e innovación en un texto dramático de Valle-Inclán". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 273-303.
- [640] Martín, Eutimio. "Miguel Hernández: el filofascismo de su auto sacramental". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 305-326.

- [641] Paulino, José C. "Ulises en el teatro español contemporáneo. Una revisión panorámica". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 327-342.
- [642] Serrano, Virtudes. "Hacia una dramaturgia femenina". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 343-364.
- [643] Sotomayor Sáez, María Victoria. "Itinerario textual de *A mí no me quiere nadie*, de Carlos Arniches y Antonio Paso". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 365-381.
- [644] Torres Nebrera, Gregorio. "La revista *Teatro*: una crónica del teatro español de los años cincuenta". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 383-440.
- [645] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1991-1992". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 441-466.
- [646] Kronik, John W. "Puntos de contacto dramático: epistolario Jacinto Grau-Antonio Buero Vallejo". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 467-491.
- [647] Issacharoff, Michael. "Naming vs. Meaning in Dramatic Discourse". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 493-504.
- [648] Iglesias Feijoo, Luis. "Una nueva reseña del estreno de *Divinas Palabras*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 505-506.
- [649] Martín Rodríguez, Mariano. "Francisco Nieva, *Teatro Completo*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 507-510.
- [650] Aguilera Sastre, Juan. "Manuel Aznar Soler, *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 511-513.
- [651] Nieva de la Paz, Pilar. "*Cuatro siglos de teatro en Madrid*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 513-516.
- [652] Greenfield, Sumner M. "Dru Dougherty y M^a Francisca Vilches de Frutos, eds., *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 516-523.
- [653] Rey Faraldos, Gloria. "*Misiones pedagógicas. Septiembre de 1931-Diciembre de 1993. Informes*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 523-526.
- [654] Díez de Revenga, Francisco Javier. "Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 526-530.
- [655] Checa, Julio. "*30 años: Primer acto*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 530-533.
- [656] Cifuentes, Luis F. "Rosanna Vitale, *El metateatro en la obra de Federico García Lorca*". *ALEC. Drama/Theater* 19.3 (1994): 533-536.

- [657] Cate-Arries, Francie. "Salvador Dalí, Federico García Lorca, and the Persistence of Memory: Revealing Hidden Faces". *ALEC* 20.1-2 (1995): 11-28.
- [658] Cibreiro, Estrella. "Transgrediendo la realidad histórica y literaria: El discurso fantástico en *El cuarto de atrás*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 29-46.
- [659] Cornejo-Parriego, Rosalía V. "Mitología, representación e identidad en *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets". *ALEC* 20.1-2 (1995): 47-63.
- [660] Cruz, Jacqueline. "Surrealismo y Edad Media: La «Danza de la muerte» de Lorca". *ALEC* 20.1-2 (1995): 65-83.
- [661] Escaja, Tina. "Transgresión poética. Transgresión erótica. Sobre los ángeles terrenales en el *Devocionario* de Ana Rossetti". *ALEC* 20.1-2 (1995): 85-100.
- [662] García, José. "*Juegos de la edad tardía*, apoteosis del discurso literario". *ALEC* 20.1-2 (1995): 101-125.
- [663] Handley, Sharon. "*Romancero gitano* and the *Quincalla meridional*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 127-137.
- [664] Kruger-Robbins, Jill. "The Shattered Image: Referentiality and the Speaker in Guillermo Carnero's *Divisibilidad indefinida*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 139-154.
- [665] Martin-Márquez, Susan L. "Death and the Cinema in Pere Gimferrer's *La muerte en Beverly Hills*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 155-172.
- [666] Perri, Dennis. "Lorca's *Canciones*: Speaker and Reader". *ALEC* 20.1-2 (1995): 173-198.
- [667] Schumm, Sandra J. "«Borrowed» Language in Carme Riera's *Cuestión de amor propio*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 199-214.
- [668] Félix, Guido. "*Diosdado de lo Alto* de Odón Betanzos: Renovada visión del viejo ideal cervantino". *ALEC* 20.1-2 (1995): 215-221.
- [669] Gabriele, John P. "Martínez Mediero habla de su teatro". *ALEC* 20.1-2 (1995): 223-231.
- [670] Smith, Alan. "Entrevista con Antonio Muñoz Molina". *ALEC* 20.1-2 (1995): 233-239.
- [671] Valls, Fernando. "Una conversación con Juan Luis Panero". *ALEC* 20.1-2 (1995): 241-251.
- [672] Wood, Guy H. "Luis Landero, *Caballeros de fortuna*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 253-255.
- [673] Glenn, Kathleen M. "José María Merino, *Cuentos del Barrio del Refugio*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 255-257.
- [674] Tasende Grabowski, Mercedes. "Gloria Baamonde Travesco, *Función del esperpento de Tirano Banderas*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 259-262.

- [675] Baena, Julio. "Germán Bleiberg, Maureen Ihrle and Janet Pérez, eds., *Dictionary of the Literature of Iberian Peninsula*. 2 vols." *ALEC* 20.1-2 (1995): 262-266.
- [676] Mudrovic, W. Michael. "Santiago Fortuño Llorens, *Primera generación poética de postguerra: Estudio y antología*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 266-268.
- [677] Serrano Alonso, Javier. "John P. Gabriele, ed., *Suma valleinclaniana*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 268-273.
- [678] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Luis T. González-del-Valle, *El canon. Reflexiones sobre la recepción literaria-teatral*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 273-277.
- [679] Landeira, Ricardo. "José Ramón González García, *Cómo leer a Ramón Pérez de Ayala y Ética y Estética. Las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 277-279.
- [680] Macklin, John. "Roberta Johnson, *Crossfire. Philosophy and the Novel in Spain 1900-1934*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 279-283.
- [681] González-del-Valle, Luis T. "Linda Gould Levine, Ellen Engelson Marson, and Gloria Feiman Waldman, eds., *Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 283-284.
- [682] Benson, Douglas K. "Jonathan Mayhew, *The Poetics of Self-Consciousness: Twentieth-Century Spanish Poetry*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 284-287.
- [683] Benson, Douglas K. "Joseph María Sala Valldaura, *La fotografía de una sombra: Instantáneas de la generación poética de los cincuenta*". *ALEC* 20.1-2 (1995): 287-289.
- [684] Paco, Mariano de. "El teatro histórico de Carmen Resino". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 303-314.
- [685] Feal, Carlos. "Cómo se hace una novela: *Sombras de sueño de Unamuno*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 315-329.
- [686] George, David. "Joan Brossa and the *Commedia dell'Arte*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 331-349.
- [687] Giménez Rico, José Antonio. "Lorca: teatro posible e imposible". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 351-364.
- [688] González, Bernardo Antonio. "La teoría de la crítica teatral durante la Segunda República: El caso de Juan Chabás". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 365-392.
- [689] Martín Rodríguez, Mariano. "Azorín, adaptador teatral. El caso de *Maya*, de Simon Gatillon". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 393-408.

- [690] Rey Faraldos, Gloria. "Antonio Espina: Teoría y creación en el teatro de Vanguardia". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 409-437.
- [691] Vela Cervera, David. "El estreno en Madrid de *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau (18-V-1928): La plástica escénica de Salvador Bartolozzi". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 439-461.
- [692] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1992-1993". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 463-502.
- [693] Barreiro, Javier. "Las opiniones de Valle-Inclán sobre el cine: Una entrevista desconocida". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 503-516.
- [694] Godoy, Juan Miguel. "Manuel Aznar Soler, *Max Aub* y la vanguardia teatral (escritos sobre teatro. 1928-1938)". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 517-519.
- [695] Abuín González, Ángel. "Azorín, *Judith*, edición de Mariano de Paco y Antonio Díez Mediavilla". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 519-529.
- [696] Nieva de la Paz, Pilar. "A. Muñoz-Alonso López, *Ramón* y el teatro (*La obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*)". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 529-532.
- [697] Iglesias Santos, Montserrat. "Jean-Marie Lavaud, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 533-537.
- [698] Cornago Bernal, Óscar. "Andrés Peláez y Fernanda Andura, *Historia de los teatros nacionales (1939-1962)*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 537-541.
- [699] Cornago Bernal, Óscar. "Leda Schiavo, *Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 541-544.
- [700] Checa Puerta, Julio E. "*Teatro de cada día de José Luis Alonso*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 544-549.
- [701] Greenfield, Sumner M. "Xavier Vila, *Valle-Inclán and the Theatre. Innovation in «La cabeza del dragón», «El embrujado» and «La Marquesa Rosalinda»*". *ALEC. Drama/Theater* 20.3 (1995): 549-552.
- [702] Brenes García, Ana María. "El cuerpo matrio catalán como ideologema en *Ramona*, *adéu* de Montserrat Roig". *ALEC* 21.1-2 (1996): 13-26.
- [703] Bruton, Kevin. "«La Mirada» in the Poetry of Luis Cernuda-The «Hedgehog on the Prowl»". *ALEC* 21.1-2 (1996): 27-40.
- [704] Handley, Sharon. "Federico García Lorca, and the 98 Generation: the *Andalucismo* Debate". *ALEC* 21.1-2 (1996): 41-58.

- [705] Highfill, Juli. "Reading at Variance: Icon, Index and Symbol in *Cinco horas con Mario*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 59-83.
- [706] Holloway, Vance R. "La circunscripción del sujeto: meta-ficción, mito e identidad en la narrativa de José María Merino". *ALEC* 21.1-2 (1996): 85-101.
- [707] Pérez, Janet. "Text, Context and Subtext of the Unreliable Narrative Cela's *El asesinato del perdedor*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 103-118.
- [708] Serrano-Dolader, David. "La Viuda Blanca y Negra o la teatralización de la novela en Gómez de la Serna". *ALEC* 21.1-2 (1996): 119-141.
- [709] Rosenberg, John. "Entre el oficio y la obsesión: Una entrevista con Juan José Millás". *ALEC* 21.1-2 (1996): 143-160.
- [710] Pérez, Janet. "Camilo José Cela, *La cruz de San Andrés*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 161-163.
- [711] Pérez, Janet. "Miguel Delibes, *Diario de un jubilado*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 163-166.
- [712] Vollendorf, Lisa. "Ramón Hernández, *El joven Columbo*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 166-168.
- [713] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Hernández, *Miriam*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 168-171.
- [714] Greenfield, Sumner M. "Carmen Laforet, *Nada*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 171-173.
- [715] Fernández, Luis Miguel. "Carmen Martín Gaité, *Esperando el porvenir*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 173-177.
- [716] Glenn, Kathleen M. "Carmen Martín Gaité, *La Reina de las Nieves*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 177-179.
- [717] Mudrovic, W. Michael. "Pablo Virumbrales, *De la muerte y los dioses*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 179-182.
- [718] Pino, José Manuel del. "Richard A. Cardwell y Bernard McGuirk, eds., *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 183-188.
- [719] Wood, Guy H. "José F. Colmeiro, *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 188-190.
- [720] Servodidio, Mirella. "Pilar de la Puente Samaniego, *La narrativa breve de Carmen Martín Gaité*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 190-194.
- [721] Soufas, C. Christopher. "Andrew P. Debicki, *Spanish Poetry of the Twentieth Century: Modernity and Beyond*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 194-196.
- [722] Spires, Robert C. "Ana M. Dotras, *La novela española de meta-ficción*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 197-199.

- [723] Tasende, Mercedes. "Carlos Javier García, *La invención del grupo leonés. Estudio y entrevistas*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 199-202.
- [724] Benson, Douglas F. "María Luz García Parra, *El ritmo en Cántico de Jorge Guillén*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 202-204.
- [725] Ordóñez, Elizabeth J. "Kathleen McNerney and Nancy Vosburg, eds., *The Garden Across the Border: Mercé Rodoreda's Fiction*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 205-207.
- [726] Johnson, Roberta. "José Manuel del Pino, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 208-210.
- [727] Virumbrales, Pablo. "Nil Santiáñez-Tió, *Ángel Ganivet, escritor modernista. Teoría y novela en el fin de siglo español*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 210-214.
- [728] Servodidio, Mirella. "Stephanie Siebburth, *Inventing High and Low*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 215-218.
- [729] Maier, Carol. "Mercedes Tasende Grabowski, *Palimpsesto y subversión: un estudio intertextual de El ruedo ibérico*". *ALEC* 21.1-2 (1996): 219-222.
- [730] Alerm Viloca, M^a Carmen. "«Sales de Zagalejo y Monterilla:» a propósito de *Farsa italiana de la enamorada del rey*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 235-252.
- [731] Batlle i Jordà, Carles. "Apuntes para una valoración de la dramaturgia catalana actual: realismo y perplejidad". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 253-270.
- [732] Edwards, Gwynne. "The Way Things Are: Towards a Definition of Lorcan Tragedy". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 271-290.
- [733] García Plata, Valentina. "Primeras teorías españolas de la puesta en escena: Adrià Gual". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 291-312.
- [734] Martori, Joan. "Guimerà en Madrid". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 313-327.
- [735] Salaün, Serge. "El paralelo barcelonés (1894-1936)". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 329-349.
- [736] Salguero Rodríguez, José-María. "El primer Sender (1916-1939) y sus textos teatrales". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 351-364.
- [737] Serrano Alonso, Javier. "La parodia del modernismo: *El Tenorio modernista*, de Pablo Parellada (1906)". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 365-383.
- [738] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1993-1994". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 385-422.

- [739] Cardona, Sofía Irene. "El enemigo necesario: don Latino de Hispalis, el gracioso de *Luces de Bohemia* de Ramón Valle-Inclán". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 423-430.
- [740] Gabriele, John Philip. "Una Charla con Eduardo Quiles". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 431-439.
- [741] Díez de Revenga, Francisco Javier. "Antonio Buero Vallejo, *Obra Completa*, Eds. Luis Iglesias Feijoo, Mariano de Paco, 2 vols.". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 441-445.
- [742] Cornago Bernal, Óscar. "Fermín Cabal, *La situación del teatro en España* y Alberto Miralles, *Aproximación al teatro alternativo*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 445-454.
- [743] Vela Cervera, David. "Cristóbal Cuevas García, ed., *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 454-456.
- [744] Cornago Bernal, Óscar. "Guillermo Heras, *Escritos dispersos. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas 1984-1994*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 456-467.
- [745] González-del-Valle, Luis T. "Stephanie L. Orringer, *Pedro Salinas' Theater of Self-Authentication*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 468-469.
- [746] González-del-Valle, Luis T. "Catherine Arturi Parilla, *A Theory of Reading Dramatic Texts. Selected Plays by Pirandello and García Lorca*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 469-473.
- [747] Níeva de la Paz, Pilar. "Francisco Reus Boyd-Swan, *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 473-476.
- [748] Dougherty, Dru. "Jesús Rubio Jiménez, *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 477-479.
- [749] González-del-Valle, Luis T. "Ramón del Valle-Inclán, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, Jesús Rubio Jiménez, ed.". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 479-480.
- [750] Greenfield, Sumner M. "Xavier Vila, *Valle-Inclán and the Theatre. Innovation in «La cabeza del dragón», «El Embrujado» and «La Marquesa Rosalinda»*". *ALEC. Drama/Theater* 21.3 (1996): 481-484.
- [751] Pratt, Dale J. "Las analogías interartísticas y *El Cristo de Velázquez*". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 15-27.
- [752] Fajardo, Salvador J. "Ekphrasis and Ideology in Cernuda's *Ninfa y pastor por Ticiano*". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 29-51.

- [753] Castro Lee, Cecilia. "Ekphrasis y encantamiento en las trilogías de Carlos Rojas". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 53-74.
- [754] Persin, Margaret. "Reading Goya's Gaze with Concha Zardoya and María Victoria Atencia". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 75-90.
- [755] Mayhew, Jonathan. "Valente/Tàpies: The Poetics of Materiality". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 91-102.
- [756] Cifuentes, Luis F. "Apasionadas simetrías: sobre la identidad del 98". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 103-130.
- [757] Dougherty, Dru. "La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 131-147.
- [758] Jones, Julie. "Fatal Attraction: Buñuel's Romance with Wuthering Heights". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 149-163.
- [759] Kruger-Robbins, Jill. "Poetry and Film in Postmodern Spain: The Case of Pedro Almodóvar and Ana Rossetti". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 165-179.
- [760] Johnson, Roberta. "María Zambrano as Antigone's Sister: Towards an Ethnical Aesthetics of Possibility". *ALEC. A Special Issue on Interartistic/Interdisciplinary Studies* 22.1-2 (1997): 181-194.
- [761] Dendle, Brian L. "Solar Imagery in Three Novels of Concha Espina". *ALEC* 22.1-2 (1997): 199-209.
- [762] Knickerbocker, Dale F. "Búsqueda del ser auténtico y crítica social en *Tonto, tuerto, bastardo e invisible* de Juan José Millás". *ALEC* 22.1-2 (1997): 211-233.
- [763] López, Ignacio Javier. "Marta & María de María Victoria Atencia". *ALEC* 22.1-2 (1997): 235-251.
- [764] Nantell, Judith. "Writing Her Self: Ana Rossetti's «Anatomía del beso»". *ALEC* 22.1-2 (1997): 253-263.
- [765] Romero López, Dolores. "El conflicto entre el texto y el intertexto en la poesía de Andrés Trapiello". *ALEC* 22.1-2 (1997): 265-281.
- [766] Soufas, C. Christopher, Jr. "The «Generation of 1927» and the Question of Modernity". *ALEC* 22.1-2 (1997): 283-297.
- [767] Zapata, Miguel-Ángel. "Siluetas literarias de Arturo Torres-Róseco". *ALEC* 22.1-2 (1997): 299-326.
- [768] Ferrán, Ofelia. "La escritura y la historia. Entrevista con Paloma Díaz-Mas". *ALEC* 22.1-2 (1997): 327-345.

- [769] Glenn, Kathleen M. "Carmen Martín Gaité, *Lo raro es vivir*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 347-348.
- [770] Glenn, Kathleen M. "Carme Riera, *En el último azul*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 349-350.
- [771] González-del-Valle, Luis T. "Samuel Amell, *The Contemporary Spanish Novel. An Annotated, Critical Bibliography, 1936-1994*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 351.
- [772] Tasende, Mercedes. "David Herzberger, *Narrating the Past. Fiction and Historiography in Postwar Spain*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 352-355.
- [773] Makris, Mary. "Martha LaFollette Miller, *Politics and Verbal Play: The Ludic Poetry of Ángel González*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 355-358.
- [774] Landeira, Ricardo. "Janet Pérez, *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 358-359.
- [775] Rubio Jiménez, Jesús. "Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 360-363.
- [776] Summerhill, Stephen J. "Philip W. Silver, *Luis Cernuda: el poeta en su leyenda*". *ALEC* 22.1-2 (1997): 363-366.
- [777] Núñez, Pablo Beltrán. "Las parodias del género chico. *La golfemia*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 379-404.
- [778] Cornago Bernal, Óscar. "Historia del teatro en España: la escena madrileña 1969-70". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 405-448.
- [779] Drumm, Elizabeth. "Valle-Inclán's *Acotador*: Bridging the Gap Between the Moment of Creation and the Moment of Production". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 449-467.
- [780] Edwards, Gwynne. "*Bodas de sangre* in Performance". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 469-491.
- [781] García-Abad, Teresa. "Cine y teatro: dependencia y autonomías en un debate periodístico (1925-1930)". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 493-509.
- [782] García Ruiz, Víctor. "«La guerra ha terminado,» empieza el teatro. Notas sobre el teatro madrileño y su contexto en la inmediata posguerra (1.IV-31.XII.1939)". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 511-533.
- [783] Hoeg, Jerry. "El Nuevo Teatro Español a través de *Los ojos de José Ruibal*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 535-547.
- [784] Orringer, Nelson R. "Philosophy and Tragedy in Two Newly Discovered *Fedras* by Unamuno". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 549-564.

- [785] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1994-1995". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 565-609.
- [786] Hess, Carol A. "Juan Manuel Bonet and Jorge de Persia. *Manuel de Falla y Manuel Ángeles Ortiz: El Retablo de Maese Pedro, Bocetos y figurines*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 611-618.
- [787] Dougherty, Dru. "Pilar Cabañas Vacas, *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle-Inclán (1899-1920)*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 619-622.
- [788] Nieva de la Paz, Pilar. "M^a Pilar Espín Templado, *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 622-624.
- [789] Gibert, Miquel M. "Guimerà 1845-1995". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 624-628.
- [790] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "Alfredo Martínez Expósito, *La poética de lo nuevo en el teatro de Gómez de la Serna. Carmen Herrero Vecino, La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 629-632.
- [791] Gibert, Miquel M. "Joan Martori, *La projecció d'Àngel Guimerà a Madrid (1891-1924)*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 633-637.
- [792] Wilke, Nicola. "Miguel Medina Vicario, *Los géneros dramáticos en la obra teatral de José Luis Alonso de Santos*". *ALEC. Drama/Theater* 22.3 (1997): 637-639.
- [793] Blasco, Javier. "Hospital de furiosos y melancólicos, cárcel de degenerados, gabinete de estetas..". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 19-49.
- [794] Cardwell, Richard A. "Antonio Machado and the Search for the Soul of Spain: A Genealogy". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 51-79.
- [795] Celma Valero, María Pilar. "Mario Roso de Luna y el pensamiento teosófico en España". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 81-98.
- [796] Conn, Roberto T. "Official Nationalism in Mexico: Alfonso Reyes and the Hispanization of High at the Turn of the Century". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 99-115.
- [797] Fernández Cifuentes, Luis. "Cartografías del 98: fin de siglo, identidad nacional y diálogo con América". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 117-145.

- [798] González Stephan, Beatriz. "El «mal decir» del subalterno. Maestros y médicos diagnostican ciudadanías descompuestas". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 147-164.
- [799] Hart, Stephen M. "Some Notes on Literary Print Culture in Spanish America. 1880-1920". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 165-180.
- [800] Jrade, Cathy L. "Modernism on Both Sides of the Atlantic". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 181-196.
- [801] LaRubia-Prado, Francisco. "La cuestión del género literario: El «Ortega vanguardista» y los formalistas rusos". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 197-216.
- [802] Macklin, John. "Religion and Modernity in Spain: *Camino de perfección* and *La voluntad*". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 217-233.
- [803] Montaldo, Graciela. "Quiroga: el fracaso del dandy, el fracaso del aventurero". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 235-247.
- [804] Morales, Carlos Javier. "Modernismo, modernidad y posmodernidad en la poesía de José Martí". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 249-276.
- [805] Navajas, Gonzalo. "La modernidad como crisis. El modelo español del declive". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 277-294.
- [806] Nouzeilles, Gabriela. "*La ciudad de los tísicos*: tuberculosis y autonomía". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 295-313.
- [807] Orringer, Nelson R. "Redefining the Spanish Silver Age and «98» within It". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 315-326.
- [808] Pérez, Alberto Julián. "Poesía popular y poesía culta en Argentina (el caso de Almafuerte)". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 327-353.
- [809] Ríos-Font, Wadda C. "To Hold and Behold: Eroticism and Canonicity at the Spanish *fin de siglo*". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 355-378.
- [810] Rodríguez, María Pilar. "Modernidad y feminismo: tres relatos de Carmen de Burgos". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 379-403.

- [811] Santos Zas, Margarita. "Valle-Inclán, de puño y letra: notas a una exposición de Romero de Torres". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 405-450.
- [812] Shaw, Donald L. "More about *abulia*". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 451-464.
- [813] Soufas, C. Christopher, Jr. "Tradition as an Ideological Weapon: The Critical Redefinition of Modernity and Modernism in Early Twentieth-Century Spanish Literature". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 465-477.
- [814] Spires, Robert C. "El donjuanismo y las construcciones sociales de *Las sonatas*". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 479-494.
- [815] Torrecilla, Jesús. "Valle-Inclán y la apropiación nacionalista de las vanguardias". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 495-515.
- [816] Ugarte, Michael. "Azorín and the Politics of Modernist Identity". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 517-530.
- [817] Zamora, Andrés. "Construcciones y derribos. Arquitecturas ideológicas de la novela de tesis española en la coyuntura entre dos siglos". *ALEC. A Special Issue on 1898, «Fin de Siglo» and Modernity* 23.1-2 (1998): 531-557.
- [818] Balibrea Enríquez, Mari Paz. "Tatuaje de materialismo y sexismo: Manuel Vázquez Montalbán en busca de una voz narrativa". *ALEC* 23.1-2 (1998): 565-584.
- [819] Bergeson, Craig Niel. "An Experiment in Self-Creation: The Novelistic Corpus of Ramón Hernández". *ALEC* 23.1-2 (1998): 585-605.
- [820] Cornejo-Parriego, Rosalía. "Desde el innominado deseo: transgresión y marginalidad de la mirada en «Las virtudes peligrosas» de Ana María Moix". *ALEC* 23.1-2 (1998): 607-621.
- [821] Ors, Inés d'. "Nombre, rostro e identidad: Rafael Sánchez Ferlosio, teoría y práctica narrativa". *ALEC* 23.1-2 (1998): 623-639.
- [822] Krauel, Ricardo. "Funambulismo sobre la frontera de un género: «Una novela» de Ana María Moix". *ALEC* 23.1-2 (1998): 641-653.
- [823] Schumm, Sandra J. "*Tristana* and the Encrypted Enigma of *El secreto del acueducto*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 655-669.

- [824] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Hernández, *Un destino de mujer*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 671-672.
- [825] Landeira, Ricardo. "Carlos Mellizo, *Un americano en Madrid y otros amores difíciles*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 672-674.
- [826] Glenn, Kathleen M. "Ana María Moix, *Dangerous Virtues*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 674-676.
- [827] Glenn, Kathleen M. "Rosa Montero, *La hija del caníbal*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 676-678.
- [828] Bergeson, Craig Niel. "Ruth Christie, Judith Drinkwater and John Macklin, *The Scripted Self: Textual Identities in Contemporary Spanish Narrative*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 679-680.
- [829] Spires, Robert C. "Brad S. Epps, *Significant Violence: Oppression and Resistance in the Narratives of Juan Goytisolo, 1970-1990*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 681-683.
- [830] Pino, José M. del. "Gonzalo Navajas, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 683-688.
- [831] Benson, Douglas K. "Emilio Prados, *Jardín cerrado (nostalgias, sueños, presencias): 1940-1946*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 689-691.
- [832] Landeira, Ricardo. "Harold Raley, *A Watch over Mortality. The Philosophical Story of Julián Marías*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 691-694.
- [833] Servera Baño, José. "Javier Serrano Alonso, *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 694-698.
- [834] Hart, Stephen. "Robert C. Spires, *Post-Totalitarian Spanish Fiction*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 698-700.
- [835] Caneiro-Livingston, Graciela. "Michael Ugarte, *Madrid 1900: The Capital as Cradle of Literature and Culture*". *ALEC* 23.1-2 (1998): 700-703.
- [836] Almazán Tomás, V. David. "La actriz Sada Yacco: el descubrimiento del teatro japonés en España". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 717-731.
- [837] Leonard, Candyce. "Agonía and Sueños de Ginebra: Spanish Alternative Theatre at the End of the Twentieth Century". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 733-749.
- [838] Martín Rodríguez, Mariano. "El teatro del grotesco en España: los estrenos madrileños de Luigi Chiarelli hasta 1936". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 751-773.
- [839] Monti, Silvia. "Goya en las tablas. *El sueño de la razón de Buero Vallejo*". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 775-789.

- [840] Santolaria Solano, Cristina. "José Luis Alonso de Santos y el Teatro Independiente: veinte años de vinculación (1960-1980)". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 791-810.
- [841] Thompson, Peter. "Bajarse al moro: A Socio-political Examination of the «Family» and Contemporary Spain". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 811-819.
- [842] Checa Puerta, Julio Enrique. "La actividad empresarial de Gregorio Martínez Sierra: una apuesta renovadora en la órbita del teatro comercial de preguerra". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 821-848.
- [843] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1995-1996". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 849-896.
- [844] Gago Rodó, Antonio. "Andrés Peláez, Para una historia de la escena española". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 897-901.
- [845] Nieva de la Paz, Pilar. "Antología de teatro breve español (1898-1940). Edición de Eduardo Pérez-Rasilla". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 903-905.
- [846] Mencos, María Isidra. "Carnaval en noviembre. Parodias teatrales españolas de Don Juan Tenorio. Recopilación, edición e introducción de Carlos Serrano". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 905-907.
- [847] Higuera Estremera, Luis Felipe. "Enrique Centeno, La escena española actual (Crónica de una década: 1894-1994)". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 907-912.
- [848] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "María Teresa García-Abad García, La Novela Cómica". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 912-914.
- [849] Santos Delofeu, Elena. "Luis Iglesias de Souza, Teatro Lírico Español". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 915-917.
- [850] Checa Puerta, Julio E. "Candyce Leonard y John P. Gabriele, Panorámica del teatro español actual". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 918-921.
- [851] García-Abad, M^a Teresa. "José Antonio Pérez Bowie, Materiales para un sueño. Testimonios sobre la recepción del cine en España (1896-1936)". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 921-923.
- [852] Conde Guerri, María José. "José Antonio Pérez Bowie, La Novela Teatral". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 923-925.
- [853] García-Abad, M^a Teresa. "Juan Ríos Carratalá, Lo sainetesco en el cine español". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 926-927.

- [854] Cornago Bernal, Óscar. "Alfonso de Toro y Wilfried Floeck, *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 928-930.
- [855] Rey Faraldos, Gloria. "María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty, *Teatro, sociedad y política en la España del siglo XX*". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 931-934.
- [856] Cornago Bernal, Óscar. "María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*". *ALEC. Drama/Theater* 23.3 (1998): 934-938.
- [857] Agawu-Kakraba, Yaw. "Desire, Psychoanalysis and Violence: Juan José Millás' *El desorden de tu nombre*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 17-34.
- [858] Alarcón Sierra, Rafael. "La ciudad y el domingo; el poeta y la muchedumbre (de Baudelaire a Manuel Machado)". *ALEC* 24.1-2 (1999): 35-64.
- [859] Briones, Ana Isabel. "Novela policiaca española y post-modernismo historicista en los años ochenta". *ALEC* 24.1-2 (1999): 65-83.
- [860] Escudero, Javier. "*Bella y oscura*, de Rosa Montero: entre el resplandor y la muerte". *ALEC* 24.1-2 (1999): 85-101.
- [861] García, Carlos Javier. "La resistencia a saber y *Corazón tan blanco*, de Javier Marías". *ALEC* 24.1-2 (1999): 103-120.
- [862] Mizrahi, Irene. "La agenda de *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo* de Juan Larrea". *ALEC* 24.1-2 (1999): 121-134.
- [863] Molinaro, Nina L. "Writing Masculinity Double: Paranoia, Parafiction and Javier Tomeo' *La agonía de Proserpina*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 135-148.
- [864] Rivera, Susana. "Gerardo Diego: conservador del museo lingüístico y terrorista literario". *ALEC* 24.1-2 (1999): 149-166.
- [865] Ródenas de Moya, Domingo. "La forma transgresiva en las «Nuevas obras» de Azorín". *ALEC* 24.1-2 (1999): 167-191.
- [866] Rodríguez, Juan. "Valle-Inclán en 1925: Una entrevista olvidada". *ALEC* 24.1-2 (1999): 193-211.
- [867] Stone, Rob. "Misticismo y lujuria: The Sacred and the Profane in *Poema del cante jondo*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 213-226.
- [868] Keefe-Ugalde, Sharon. "Masks of Canvas and Stone in the Poetry of María Victoria Atencia". *ALEC* 24.1-2 (1999): 227-242.
- [869] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La otra vanguardia histórica. Cambios sociopolíticos en la narrativa y el teatro

- español de preguerra (1926-1936)". *ALEC* 24.1-2 (1999): 243-268.
- [870] Hernández, Ramón. "La literatura ante el nuevo siglo. Realidad y ficción en la novela". *ALEC* 24.1-2 (1999): 269-274.
- [871] Álvarez-Ude, Carlos. "Entre dos 98: *Bestsellers*, crítica literaria, medios de comunicación y otros apuntes". *ALEC* 24.1-2 (1999): 275-295.
- [872] Morris, C. Brian. "Más allá de la autobiografía: el viaje de *Sobre los ángeles*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 297-316.
- [873] Diakow, Anna Gabriela. "Luis Mateo Díez: Establecer una relación verbal con el mundo". *ALEC* 24.1-2 (1999): 317-323.
- [874] González-del-Valle, Luis T. "Ramón Hernández, *Davos Platz*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 325-327.
- [875] Wood, Guy H. "José María Merino, *Las visiones de Lucrecia*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 327-330.
- [876] Wood, Guy H. "Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo, eds., *El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 331-334.
- [877] Makris, Mary. "Peter E. Browne, *El amor por lo (par)odiado: La poesía de Gloria Fuertes y Ángel González*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 335-336.
- [878] Caneiro-Livingston, Graciela. "Nuria Carillo, *El cuento literario español en la década de los 80*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 336-339.
- [879] Franz, Thomas R. "Ricardo de la Fuente y Serge Salaün, eds., *En torno al casticismo de Unamuno y la literatura en 1895*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 339-341.
- [880] Sánchez Moreiras, Miriam. "Hans Lauge Jansen y Julio Jensen, eds., *La metáfora en la poesía hispánica (1885-1936)*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 342-345.
- [881] Mayhew, Jonathan. "Jill Kruger-Robbins, *Frames of Referents: The Postmodern Poetry of Guillermo Carnero*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 345-347.
- [882] Otis, Laura. "Francisco LaRubia Prado, *Las alegorías de la voluntad: pensamiento orgánico, retórico y deconstrucción en la obra de Miguel de Unamuno*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 347-350.
- [883] Casas, Arturo. "Sibyla Laemmel-Serrano, *Juan Larrea ou Le Suicide en poésie*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 351-360.
- [884] Fajardo, Salvador J. "María Cristina C. Mabrey, *La obra poética de Luis Cernuda: entre mito y deseo*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 360-362.

- [885] González-del-Valle, Luis T. "María Moliner, *Diccionario de uso del español*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 362-363.
- [886] Benson, Douglas K. "Margaret H. Persin, *Getting the Picture: The Ekphrastic Principle in Twentieth-Century Spanish Poetry*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 363-366.
- [887] Gago Rodó, Antonio. "Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 366-368.
- [888] Ballesteros, Isolina. "Alejandro Varderi, *Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: del barroco al «kitsch» en la narrativa y el cine postmodernos*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 368-372.
- [889] Molinaro, Nina L. "María Alejandra Zanetta, *La pintura y la prosa de Santiago Rusiñol: un estudio comparativo*". *ALEC* 24.1-2 (1999): 372-374.
- [890] Ambrosi, Paolo. "El prólogo en la concepción dramática lorquiana". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 389-409.
- [891] Bastera, Gabriela S. "Destino, responsabilidad y creación en el escenario trágico de Lorca". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 411-431.
- [892] Edwards, Gwynne. "Yerma on stage". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 433-451.
- [893] Espejo Romero, Ramón. "Trayectoria española del teatro de Edward Albee". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 453-471.
- [894] Feldman, Sharon G. "«Un agujero sin límites»: La mirada fenomenológica de Josep M. Benet i Jornet". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 473-491.
- [895] Floeck, Wilfried. "Historia, posmodernidad e interculturalidad en la *Trilogía americana* de José Sanchís Sinisterra". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 493-532.
- [896] Gago Rodó, Antonio. "Valle-Inclán ante la escena. La lectura de *Voces de gesta* en Pamplona (1912)". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 533-555.
- [897] Herrero Vecino, Carmen. "El teatro radiofónico en España: *Ondas* (1925-1936)". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 557-570.
- [898] Higuera Estremera, Luis Felipe. "El primer estreno comercial de García Lorca en la posguerra española (*Yerma*, Teatro Eslava, 1960)". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 571-592.
- [899] Rubio Jiménez, Jesús. "Goya y el teatro español contemporáneo. De Valle-Inclán a Alberti y Buero Vallejo". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 593-619.

- [900] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral española 1996-1997". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 621-677.
- [901] López Mozo, Jerónimo. "Teatro y silencio". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 679-688.
- [902] Fischer, Susan L. "Fernando Arrabal, *Teatro completo*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 689-692.
- [903] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "AA.VV., *Le spectacle au XXème siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX 15*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 693-698.
- [904] Pérez Bowie, José A. "Ángel Abuíñ González, *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 698-700.
- [905] Abuíñ González, Ángel. "Manuel Aznar Soler, ed., *Veinte años de teatro y democracia en España*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 701-704.
- [906] Nieva de la Paz, Pilar. "Julio Enrique Checa Puerta, *Los teatros de Gregorio Martínez Sierra*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 704-707.
- [907] Rodríguez Richart, José. "Wilfried Floeck, *Spanisches Gegenwartstheater I. Eine Einführung y Spanisches Ggenwartstheater II. Eine Anthologie*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 708-712.
- [908] Cornago Bernal, Óscar. "Manuel Gómez García, *Diccionario del teatro*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 712-715.
- [909] Santolaria Solano, Cristina. "J. A. Hormigón, dir., *Autoras en la historia del Teatro Español (1500-1994)*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 715-718.
- [910] Martín Rodríguez, Mariano. "John London, *Reception and Renewal in Modern Spanish Theatre (1939-1963)*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 718-723.
- [911] García-Abad García, María Teresa. "Emilio de Miguel Martínez, *El teatro de Miguel Mihura*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 723-726.
- [912] Sosa-Ramírez, Manuel. "José María de Quinto, *Crítica teatral de los sesenta*. Ed. Manuel Aznar Soler". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 726-729.
- [913] Checa Puerta, Julio Enrique. "Juan Pedro Sánchez Sánchez, *La escena madrileña entre 1970 y 1974*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 729-732.
- [914] Anderson, Andrew A. "Paul Julian Smith, *The Theatre of García Lorca. Text, Perfomance, Psychoanalysis*". *ALEC. Drama/Theater* 24.3 (1999): 732-734.

- [915] Andújar Almansa, José. "Una biografía poética: sobre *Poesía completa* de Francisco Brines". *ALEC* 25.1 (2000): 13-61.
- [916] Bejel, Emilio. "Positivist Contradictions in Hernández Catá's *El ángel de Sodoma*". *ALEC* 25.1 (2000): 63-76.
- [917] Franz, Thomas R. "Ibsen's *Hedda Gabler* and the Question of Feminist Content in Unamuno's *La tía Tula*". *ALEC* 25.1 (2000): 77-98.
- [918] Gómez-Montero, Javier. "La lírica de R. M. del Valle-Inclán ante el discurso poético de la Modernidad". *ALEC* 25.1 (2000): 99-145.
- [919] Knickerbocker, Dale. "Technology, Nature, and De-humanization in Gonzalo Torrente Ballester's *Quizá nos lleve el viento al infinito*". *ALEC* 25.1 (2000): 147-169.
- [920] López Fernández, Laura. "El esencialismo en la poesía de Andrés Sánchez Robayna". *ALEC* 25.1 (2000): 171-191.
- [921] Poeta, Salvatore. "Aproximación a la teatralidad del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*". *ALEC* 25.1 (2000): 193-216.
- [922] Fernández Mosquera, Santiago. "Baroja y la retórica en tono mayor". *ALEC* 25.1 (2000): 217-237.
- [923] López González de Orduña, Helena. "Juan Larrea en el poema «?»: Impugnación de la estética ultraísta". *ALEC* 25.1 (2000): 239-258.
- [924] Zahareas, Anthony N. "A New Look at Politics and Literature". *ALEC* 25.1 (2000): 259-302.
- [925] Wood, Guy H. "Miguel Delibes, *El hereje*". *ALEC* 25.1 (2000): 303-306.
- [926] Cruz, Jacqueline. "Belén Gopegui, *La conquista del aire*". *ALEC* 25.1 (2000): 306-310.
- [927] Glenn, Kathleen M. "Carmen Martín Gaité, *Irse de casa*". *ALEC* 25.1 (2000): 310-312.
- [928] Glenn, Kathleen M. "Rosa Montero, *Amantes y enemigos: Cuentos de parejas*". *ALEC* 25.1 (2000): 313-314.
- [929] Platas Tasende, Ana María. "Antonio Muñoz Molina, *Carlota Fainberg*". *ALEC* 25.1 (2000): 315-318.
- [930] Esteban Soler, Hipólito. "Alfonso Rey, *Imitación compuesta*". *ALEC* 25.1 (2000): 319-336.
- [931] Camí-Vela, María. "Carme Riera, *Temps d'una espera*". *ALEC* 25.1 (2000): 337-339.
- [932] Beltrán Almería, Luis. "Las estéticas de Juan Eduardo Zúñiga". *ALEC* 25.2 (2000): 357-387.
- [933] Folkart, Jessica A. "Interpretations of Gender: Performing Subjectivity in Cristina Fernández Cubas's *Los altillos de Brumal*". *ALEC* 25.2 (2000): 389-415.

- [934] Hardcastle, Anne E. "Postmodern Fantasy and Montero's *Tembler*: The Quest for Meaning". *ALEC* 25.2 (2000): 417-438.
- [935] Havard, Robert. "Lorca's Mantic Poet in New York". *ALEC* 25.2 (2000): 439-477.
- [936] Henseler, Christine. "Advertising Eroticism: Fetishism on Display in Cristina Peri Rossi's *Solitario de amor*". *ALEC* 25.2 (2000): 479-503.
- [937] Nance, Kimberly A. "The Dynamic of Folklore in Lorca's Early Poetics: Opening *Libro de poemas* and Unfolding «Pajarita de papel»". *ALEC* 25.2 (2000): 505-528.
- [938] Odartey-Wellington, Dorothy. "De las madres perversas y las hadas buenas: una nueva visión sobre la imagen esencial de la mujer en las novelas de Carmen Martín Gaité y Esther Tusquets". *ALEC* 25.2 (2000): 529-555.
- [939] Robbins, Jill. "La mujer en el umbral. La simbología de la madre en la poesía de Ángela Figueroa". *ALEC* 25.2 (2000): 557-585.
- [940] Santiáñez, Nil. "Lorca, poeta neoclásico: La «Oda a Salvador Dalí»". *ALEC* 25.2 (2000): 587-607.
- [941] Glenn, Kathleen M. "Carmen Baroja y Nessi, *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*". *ALEC* 25.2 (2000): 609-612.
- [942] Wilcox, John C. "Silvia Bermúdez, *Las dinámicas del deseo: subjetividad y lenguaje en la poesía española contemporánea*". *ALEC* 25.2 (2000): 612-616.
- [943] López González de Orduña, Helena. "Fernando Cabo Aseguinolaza y Germán Gullón, eds., *Teoría del poema: La enunciación lírica*". *ALEC* 25.2 (2000): 616-619.
- [944] Robbins, Jill. "Guillermo Carnero, *Dibujo de la muerte. Obra poética*. Ed. Ignacio Javier López". *ALEC* 25.2 (2000): 619-623.
- [945] Pérez, Janet. "Lucile Charlebois, *Understanding Camilo José Cela*". *ALEC* 25.2 (2000): 623-626.
- [946] Soguero García, Francisco M. "Francisco Chica, *El poeta lector. La biblioteca de Emilio Prados*". *ALEC* 25.2 (2000): 626-632.
- [947] Glenn, Kathleen M. "Ángeles Encinar, ed., *Historias de detectives*". *ALEC* 25.2 (2000): 632-635.
- [948] Molinaro, Nina. "Kathleen M. Glenn and Mercedes Mazquiarán de Rodríguez, eds., *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*". *ALEC* 25.2 (2000): 636-639.

- [949] Wilcox, John C. "Raquel Medina, *El surrealismo en la poesía española de posguerra (1939-1950)*: Ory, Cirlot, Labordeta y Cela". *ALEC* 25.2 (2000): 640-643.
- [950] Pereiro-Otero, José Manuel. "Catalina Míguez Vilas, *Valle-Inclán y la novela popular: La Cara de Dios (proceso de escritura y estrategias genérico-narrativas)*". *ALEC* 25.2 (2000): 643-648.
- [951] Wood, Guy H. "José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *Biografías literarias (1975-1997)*". *ALEC* 25.2 (2000): 648-651.
- [952] Mudrovic, W. Michael. "Sharon Keefe Ugalde, ed., *La poesía de María Victoria Atencia: Un acercamiento crítico*". *ALEC* 25.2 (2000): 651-654.
- [953] Fariña Busto, María Jesús. "John C. Wilcox, *Women Poets of Spain, 1860-1990. Toward a Gynocentric Vision*". *ALEC* 25.2 (2000): 654-658.
- [954] Checa Puerta, Julio E. "1998-1999: últimas ediciones de textos teatrales españoles en lengua castellana". *ALEC* 25.3 (2000): 673-697.
- [955] Edwards, Gwynne. "Productions of *La casa de Bernarda Alba*". *ALEC* 25.3 (2000): 699-728.
- [956] Fernández Insuela, Antonio. "Un drama didáctico y polémico: *El pueblo dormido* (1917), de Federico Oliver". *ALEC* 25.3 (2000): 729-763.
- [957] Fischer, Susan L. "Así que pasen quince años: trayectorias escénicas de la compañía nacional de teatro clásico". *ALEC* 25.3 (2000): 765-820.
- [958] Foguet i Boreu, Francesc. "El teatro universitario en la Cataluña de la Segunda República (1935-1937)". *ALEC* 25.3 (2000): 821-888.
- [959] Hormaechea, Gabriel. "Traducción y adaptación de *Le mariage forcé* de Molière en la Cataluña del primer tercio del siglo XX". *ALEC* 25.3 (2000): 889-922.
- [960] Maire Bobes, J. "La revista madrileña *El teatro por dentro* (1906-1908): la vida cotidiana de actores y actrices". *ALEC* 25.3 (2000): 923-960.
- [961] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La temporada teatral 1997-1998". *ALEC* 25.3 (2000): 961-1023.
- [962] Gómez Abalo, María Ángeles. "Nuevas aportaciones a la recepción crítica de *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Valle-Inclán". *ALEC* 25.3 (2000): 1025-1094.
- [963] Gabriele, John P. "Entrevista con Juan Mayorga". *ALEC* 25.3 (2000): 1095-1103.

- [964] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "Juan Aguilera Sastre, Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán". *ALEC* 25.3 (2000): 1105-1108.
- [965] Higuera Estremera, Luis Felipe. "Anuario Teatral 1997. Pipirijaina 1974-1983. Historia, antología e índices. El Público. Historia, antología e índices". *ALEC* 25.3 (2000): 1109-1114.
- [966] Facal, Darío. "Óscar Cornago Bernal, *La Vanguardia Teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*". *ALEC* 25.3 (2000): 1114-1119.
- [967] Cornago Bernal, Óscar. "María M. Delgado, *Spanish Theatre 1920-1995. Strategies in Protest and Imagination*". *ALEC* 25.3 (2000): 1119-1123.
- [968] González, Bernardo. "Sharon G. Feldman, *Allegories of Dissent: The Theater of Agustín Gómez-Arcos*". *ALEC* 25.3 (2000): 1123-1127.
- [969] Cornago Bernal, Óscar. "J. M. García Ferrer y Martí Rom, coords. y eds., *Ricard Salvat*". *ALEC* 25.3 (2000): 1127-1131.
- [970] Floeck, Wilfried. "María Ángeles Grande Rosales, *La noche esteticista de Edward Gordon Craig: Poética y práctica teatral*". *ALEC* 25.3 (2000): 1131-1136.
- [971] Amo Sánchez, Antonia. "Martha T. Halsey y Phyllis Zatlin, eds., *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*". *ALEC* 25.3 (2000): 1136-1139.
- [972] García-Abad García, M^a Teresa. "Fernando López Serra, *Madrid, figuras y sombras: De los teatros de títeres a los salones de cine*". *ALEC* 25.3 (2000): 1140-1143.
- [973] Pérez Bowie, José Antonio. "Mariano Martín Rodríguez, *El teatro francés en Madrid (1918-1936)*". *ALEC* 25.3 (2000): 1143-1147.
- [974] Nieve de la Paz, Pilar. "Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin, eds., *Un Escenario Propio / A Stage of Their Own (Actas Selectas)*". *ALEC* 25.3 (2000): 1147-1149.
- [975] Nieve de la Paz, Pilar. "Patricia O'Connor, *Mujeres sobre mujeres: teatro breve español. One-Act Spanish Plays by Women about Women*". *ALEC* 25.3 (2000): 1150-1152.
- [976] Pérez-Rasilla, Eduardo. "Mariano de Paco, et al., eds. *Creación escénica y sociedad española*". *ALEC* 25.3 (2000): 1152-1159.
- [977] A'Ness, Francine. "María José Ragué-Arias, *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*". *ALEC* 25.3 (2000): 1159-1164.

- [978] Martín Rodríguez, Mariano. "*La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*". Edición y estudio preliminar de Jesús Rubio Jiménez. Presentación de Juan Antonio Hormigón". *ALEC* 25.3 (2000): 1164-1171.
- [979] Cornago Bernal, Óscar. "José Antonio Sánchez, ed., *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*". *ALEC* 25.3 (2000): 1171-1175.
- [980] Ríos Carratalá, Juan A. "M^a Victoria Sotomayor Sáez, *Teatro, público y poder. La obra dramática del último Arniches*". *ALEC* 25.3 (2000): 1176-1178.
- [981] Dougherty, Dru. "Pensándolo bien: el teatro a la luz del cine (1914-1936)". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 9-25.
- [982] García-Abad García, M^a Teresa. "Viaje a la luna: del texto ὈΣΤΡΑΚΟΝ a la imagen onírica". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 27-44.
- [983] Hueso, Ángel Luis. "El referente teatral en la evolución histórica del cine". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 45-61.
- [984] Cornago Bernal, Óscar. "Relaciones estructurales entre el cine y el teatro: de la categoría del montaje al acto performativo". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 63-89.
- [985] Pino, José M. del. "Poéticas enfrentadas: teatro y cine en Antonio Espina y *Revista de Occidente*". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 91-112.
- [986] Kronik, John W. "Narración, diálogo e imagen en *El abuelo galdosiano*". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 113-146.
- [987] Utrera Macías, Rafael. "*La Lola se va a los puertos*: una obra teatral con dos versiones cinematográficas". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 147-173.
- [988] Morris, C. Brian. "Los Quintero ante los «cambios y mudanzas» de su época". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 175-197.
- [989] Holt, Marion Peter. "Jardiel Poncela's Dark Holliwood Comedy: Anticipating Postmodernism". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 199-211.
- [990] Gutiérrez Carbajo, Francisco. "Versiones filmicas de *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos, y de *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 213-237.
- [991] Zatlin, Phyllis. "From Stage to Screen: *Amic/Amat*". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 239-253.
- [992] Níeva de la Paz, Pilar. "Pilar Miró ante el teatro clásico". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 255-276.

- [993] Colmeiro, José F. "Metateatralidad y psicodrama: los escenarios de la memoria en el cine de Carlos Saura". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 277-298.
- [994] Podol, Peter L. "El teatro en el cine y el cine en el teatro en la España contemporánea". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 299-315.
- [995] Pérez Bowie, José Antonio. "Teatro en verso y cine: una relación conflictiva". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 317-335.
- [996] Torrecilla, Jesús. "La modernización de la imagen exótica de España en *Carmen*, de Saura". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 337-356.
- [997] Floeck, Wilfried. "El conquistador como tránsfuga cultural en la película *Cabeza de vaca*, de Nicolás Echevarría". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 357-381.
- [998] Vilches de Frutos, M^a Francisca. "La captación de nuevos públicos en la escena contemporánea a través del cine". *ALEC. Teatro y cine* 26.1 (2001): 383-401.
- [999] Arkinstall, Christine. "«Good-Enough» Mothers and Daughters in Almudena Grandes' Short Fiction". *ALEC* 26.2 (2001): 5/409-27/431.
- [1000] Cibreiro, Estrella. "Apocalipsis y ecologismo, muerte y posteridad: de *Paisajes después de la batalla* a *La saga de los Marx* de Juan Goytisolo". *ALEC* 26.2 (2001): 29/433-60/464.
- [1001] Durham, Carolyn A. "Books Beyond Borders: Intertextuality in Arturo Pérez-Reverte's *El Club Dumas*". *ALEC* 26.2 (2001): 61/465-77/481.
- [1002] Espejo-Saavedra, Ramón. "La desterritorialización del detective: en torno a *El aire de un crimen*". *ALEC* 26.2 (2001): 79/483-94/498.
- [1003] Ferradán, Carmela. "De seducción, perfume y ropa interior: poesía y publicidad en la España contemporánea". *ALEC* 26.2 (2001): 95/499-113/517.
- [1004] Gómez, María Asunción. "*Las máscaras del héroe* de Juan Manuel de Prada: una reescritura del esperpento". *ALEC* 26.2 (2001): 115/519-132/536.
- [1005] Gómez Toré, José Luis. "El exilio y el reino en *Palabras a la oscuridad* de Francisco Brines: la búsqueda de un espacio". *ALEC* 26.2 (2001): 133/537-148/552.
- [1006] Hansen, Hans Lauge. "Escultura y rayo. Cumbre y ocaso del neogongorismo en la «Soledad tercera» de Rafael Alberti". *ALEC* 26.2 (2001): 149/553-168/572.

- [1007] Richardson, Nathan E. "Stereotypical Melancholy: Undoing Galician Identity in Suso de Toro's *Calzados Lola*". *ALEC* 26.2 (2001): 169/573-189/593.
- [1008] Alperi, Víctor. "Con César González-Ruano: conversación y evocación". *ALEC* 26.2 (2001): 191/595-214/618.
- [1009] Godoy, Juan M. "Rafael Alberti, *To painting: poems*. Translated and with an introduction and notes by Carolyn L. Tipton". *ALEC* 26.2 (2001): 215/619-217/621.
- [1010] Wood, Guy H. "Max Aub, *Manuscrito cuervo*. Historia de Jacobo. Edición crítica y «Estudio Introductorio» de José Antonio Pérez Bowie y «Epílogo» de José María Naharro-Calderón". *ALEC* 26.2 (2001): 217/621-219/623.
- [1011] Fernández, Luis Miguel. "Román Gubern, *Proyector de luna*. La generación del 27 y el cine". *ALEC* 26.2 (2001): 220/624-223/627.
- [1012] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Heillette van Ree, *Ortega y el humanismo moderno (la conformación de los modelos del análisis cultural)*". *ALEC* 26.2 (2001): 224/628-227/631.
- [1013] Spires, Robert C. "Vance R. Holloway, *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*". *ALEC* 26.2 (2001): 227/631-229/633.
- [1014] Ugarte, Michael. "Ángel G. Loureiro, *The Ethics of Autobiography: Replacing the Subject in Modern Spain*". *ALEC* 26.2 (2001): 230/634-232/636.
- [1015] Pérez, Janet. "Glenn G. Meyers, *Miguel Delibes*. An Annotated Critical Bibliography". *ALEC* 26.2 (2001): 232/636-235/639.
- [1016] Persin, Margaret. "W. Michael Mudrovic, *Breaking New Ground: The Transgressive Poetics of Claudio Rodríguez*". *ALEC* 26.2 (2001): 235/639-237/641.
- [1017] Hidalgo de Jesús, Amarilis. "María de las Nieves Pinillos, *Delfina, la enamorada de Unamuno*". *ALEC* 26.2 (2001): 238/642-239/643.
- [1018] Gelida, Roser. "Salvador A. Oropesa, *La novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*". *ALEC* 26.2 (2001): 239/643-242/646.
- [1019] Gelida, Roser. "Mari Paz Balibrea Enríquez, *En la tierra baldía: Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la postmodernidad*". *ALEC* 26.2 (2001): 242/646-246/650.
- [1020] Wood, Guy H. "Marshall J. Schneider y Mary S. Vázquez, eds., *Ramón J. Sender y sus coetáneos: Homenaje a Charles L. King / Ramón J. Sender and His Contemporaries: Essays*

- in Honor of Charles L. King* ". ALEC 26.2 (2001): 246/650-248/652.
- [1021] Molinaro, Nina. "Sandra J. Schumm, *Reflection in Sequence: Novels by Spanish Women, 1944-1988*". ALEC 26.2 (2001): 249/653-251/655.
- [1022] Holloway, Vance. "Paul Julian Smith, *The Moderns: Time, Space and Subjectivity in Contemporary Spanish Culture*". ALEC 26.2 (2001): 251/655-255/659.
- [1023] Patiño Eirín, Cristina. "Dolores Thion Soriano-Mollá, *Ernesto Bark. Un propagandista de la modernidad (1858-1924)*". ALEC 26.2 (2001): 255/659-262/666.
- [1024] Rodríguez García, José María. "Darío Villanueva, Antonio Monegal y Enric Bou, eds., *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*". ALEC 26.2 (2001): 262/666-269/673.
- [1025] González-del-Valle, Luis T. "Harald Wentzlaff-Eggebert and Doris Wansch, *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica*". ALEC 26.2 (2001): 269/673-270/674.
- [1026] Acevedo-Muñoz, Ernesto. "Alejandro Yarza, *Un caníbal en Madrid: La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia en el cine de Pedro Almodóvar*". ALEC 26.2 (2001): 270/674-273/677.
- [1027] Dougherty, Dru. "La crisis del personaje en el teatro de Valle-Inclán: Montenegro y Máximo Estrella". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 9/693-27/711.
- [1028] Fernández Peláez, Iván. "Las contradicciones de *La lámpara maravillosa*". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 29/713-57/741.
- [1029] Spires, Robert C. "Postcolonial Discourse in *Sonata de estío*". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 59/743-73/757.
- [1030] Troncoso, Dolores. "Técnicas narrativas en las *Comedias bárbaras*". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 75/759-98/782.
- [1031] Fernández, Luis Miguel. "Romance de lobos en el cine: ¿un proyecto frustrado de Valle-Inclán?". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 99/783-109/793.
- [1032] Milner Garlitz, Virginia. "Valle-Inclán y la gira de Valencia de 1911". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 111/795-141/825.
- [1033] Gómez Abalo, María Ángeles. "Cinco contribuciones de Valle-Inclán en la prensa". ALEC. *Anuario Valle-Inclán I*. 26.3 (2001): 143/825-174/856.

- [1034] González-del-Valle, Luis T. "Del Cesarismo: A Forgotten Intertextual Antecedent of *Tirano Banderas*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 175/857-182/864.
- [1035] Mascato Rey, Rosario. "Valle-Inclán y Anglada Camarasa: una conferencia de 1916". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 183/865-196/878.
- [1036] Míguez Vilas, Catalina. "El Correo Español: apostilla a la polémica sobre *El Embrujado*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 197/879-203/885.
- [1037] Núñez Sabarís, Xaquín y María Pilar Veiga Grandal. "Ecos en la prensa de un homenaje a Valle-Inclán en Madrid (1922)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 205/887-218/900.
- [1038] Santos Zas, Margarita. "Valle-Inclán y la prensa cubana: el viaje a La Habana de 1921". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 219/901-253/935.
- [1039] Vidal Maza, Margarita. "Valle-Inclán y la I Guerra Mundial: declaraciones a *El Radical* (1916)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 255/937-262/944.
- [1040] Villaranea Álvarez, Cristina. "Las versiones de «El incubo» en la prensa periódica". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 263/945-276/958.
- [1041] Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer. "Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (1995-2000)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 277/959-311/993.
- [1042] Mascato Rey, Rosario. "Juan Aguilera Sastre y Manuel Aznar Soler, *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 313/995-316/998.
- [1043] Tasende, Mercedes. "Rosa Ana Álvarez Menéndez, *Sistemas de signos no verbales en los esperpentos. Análisis semiológico*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 316/998-320/1002.
- [1044] López Mella, Rafael. "Cuadrante 0 y 1 (2000), Asociación «Amigos de Valle-Inclán», y *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, estío 2000". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 320/1002-326/1008.
- [1045] Míguez Vilas, Catalina. "Cuevas García, ed., *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad*, Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 326/1008-332/1014.
- [1046] Pereiro-Otero, José Manuel. "Dru Dougherty, *Guta para caminantes en Santa Fe de Tierra Firme: Estudio*

- sistemático de Tirano Banderas". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 332/1014-336/1018.
- [1047] Castro Delgado, Luisa. "Consuelo García Gallarín, *Léxico del 98*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 336/1018-339/1021.
- [1048] Rodríguez, Juan. "Amparo de Juan Bolufer, *La técnica narrativa en Valle-Inclán*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 340/1022-342/1024.
- [1049] Bös, Manfred. "Dolors Sabaté Planes, *Ramón M^o del Valle-Inclán en Alemania*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 342/1024-345/1027.
- [1050] Troncoso, Dolores. "Margarita Santos Zas, Luis Iglesias Feijoo, Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, eds., *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios* (Actas del Seminario Internacional, noviembre-diciembre, 1998)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 345/1027-349/1031.
- [1051] Veiga Grandal, María Pilar. "Joaquín del Valle-Inclán, ed., *Ramón del Valle-Inclán. Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 349/1031-353/1035.
- [1052] Romero Crego, Rosa. "Xaquín del Valle-Inclán Alsina y Alfonso Mato, eds., *Cartas eruditas e literarias a Murguía. Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez. Ramón del Valle-Inclán y Peña. Prólogo a Femeninas de Ramón del Valle-Inclán, Manuel Murguía*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán I.* 26.3 (2001): 353/1035-358/1040.
- [1053] Cattaneo, Mariateresa. "La ciudad y el tiempo: Sobre una trilogía de Benet i Jornet". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 7-22.
- [1054] Cerro Malagón, Rafael del. "Una arquitectura para el espectáculo. Herencia y cambios del Palacio Teatral en el cine (1900-1939)". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 23-43.
- [1055] Checa Puerta, Julio Enrique. "Gregorio Martínez Sierra y el cine: de Madrid a Hollywood". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 45-67.
- [1056] Díez, Emeterio. "Miguel Mihura: *Yo no soy la Mata-Hari*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 69-87.
- [1057] George, David. "From State to Screen: Sergi Belbel and Ventura Pons". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 89-102.
- [1058] Pulido Tirado, Genara. "Los fundamentos teóricos de la relación entre teatro y cine en España. De la adaptación a la transcodificación". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 103-119.

- [1059] Ríos Carratalá, Juan A. "Relaciones entre el teatro y el cine en la España del franquismo: la perspectiva del actor". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 121-136.
- [1060] Sánchez, José A. "Cuerpo e imagen en la creación escénica contemporánea". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 137-157.
- [1061] Santoro, Patricia. "Valle-Inclán on the Large Screen: *Divinas palabras* and *Luces de Bohemia*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 159-173.
- [1062] Senovilla, Carmen. "Cine y teatro en la cartelera jiennense (1925-1930): aspectos sociológicos". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 175-200.
- [1063] Facal, Darío. "Andrés Amorós y José María Díez Borque, coords., *Historia de los espectáculos en España*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 201-204.
- [1064] Abuín, Ángel. "Manuel Aznar Soler, ed., *El exilio teatral republicano de 1939*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 205-208.
- [1065] Doménech Rico, Fernando. "Nathalie Cañizares Bundorf, *Memoria de un escenario. Teatro María Guerrero 1885-2000*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 208-211.
- [1066] Pino, José M. del. "Peter William Evans, ed., *Spanish Cinema. The Auteurist Tradition*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 212-218.
- [1067] Cornago Bernal, Óscar. "Herbert Fritz y Klaus Pörtl, eds., *Teatro español contemporáneo posfranquista: Autores y tendencias*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 218-220.
- [1068] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "M^a Teresa García-Abad García, *Perfiles críticos para una historia del teatro español: La Voz y La Libertad (1926-1936)*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 220-223.
- [1069] González Ariza, Fernando. "Luciano García Lorenzo, ed., *Aproximación al Teatro Español Universitario (TEU)*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 224-225.
- [1070] Conde Guerri, M^a José. "Víctor García Ruiz, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 225-228.
- [1071] Dougherty, Dru. "Montserrat Iglesias Santos, *Canonización y público. El teatro de Valle-Inclán*". *ALEC. Teatro y cine* 27.1 (2002): 228-232.
- [1072] Anderson, Andrew A. "Imprévue (1999), n^o 1: *La verdad de las máscaras: Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*, número coordinado por Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros. Sarah Wright, *The Trickster*

- Function in the Theatre of García Lorca*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 232-235.
- [1073] Johnson, Roberta. "Susan Martin-Márquez, *Feminist Discourse and Spanish Cinema: Sight Unseen*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 235-237.
- [1074] Checa Puerta, Julio E. "Miguel Medina Vicario, *Los géneros dramáticos*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 238-240.
- [1075] Checa Puerta, Julio E. "Francisco Nieva, *Tratado de escenografía*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 241-244.
- [1076] Lorenzo Zamorano, Susana. "María José Ragué-Arias, *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 244-246.
- [1077] Romero López, Dolores. "Juan Antonio Ríos Carratalá, *Cómicos ante el espejo. Los autores españoles y la autobiografía*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 246-248.
- [1078] Membrez, Nancy J. "José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 248-251.
- [1079] Facal, Darío. "Jesús Rubio Jiménez, coord., *Teatro universitario en Zaragoza 1939-1999*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 251-254.
- [1080] Cornago Bernal, Óscar. "Ricard Salvat, *Quan el temps es fa espai. La professió de mirar*. Prólogo y edición de Ferran J. Corbella, coord. Enric Ciurans". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 254-257.
- [1081] Díez, Emeterio. "José María Torrijos, ed., *Edgar Neville. La luz en la mirada*. María Luisa Bruguera Nadal, *Edgar Neville: entre el humor y la nostalgia*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 258-261.
- [1082] Hartwig, Susanne. "Juan Villegas, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 261-265.
- [1083] Hartwig, Susanne. "Nicola Wilke, *Das sainete madrileño der 80er Jahre. Aktualisierungen des traditionsreichen Volksstückes im spanischen Gegenwartstheater*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 265-270.
- [1084] Hartwig, Susanne. "Susana Zapke, ed., *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 271-277.
- [1085] Gil Fombellida, M^a del Carmen. "AA.VV., *Voir et lire Federico García Lorca: Le théâtre de l'impossible*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 278-281.

- [1086] Higuera Estremera, Luis Felipe. "Los Teatros de Madrid. 1994-1998. Anuario Teatral 1998. Anuario Teatral 1999. Guía de las Artes Escénicas de España 2000. Yorick 1965-1974. *Historia, antología e índices*". ALEC. Teatro y cine 27.1 (2002): 281-283.
- [1087] Ballesteros, Isolina. "Counted Days for the Lone Man: Decentred Masculinity and Ideology Fatigue in *El hombre solo* (1994) by Bernardo Atxaga, and *Días contados* (1994) by Imanol Uribe". ALEC 27.2 (2002): 5/291-30/316.
- [1088] Bellver, Catherine G. "Hands, Touch, and Female Subjectivity in Four Spanish Women Poets". ALEC 27.2 (2002): 31/317-61/347.
- [1089] Bruner, Jeffrey. "Figurative Fiction: Verbal and Visual Intertextuality in Paloma Díaz-Mas's *El sueño de Venecia*". ALEC 27.2 (2002): 63/349-78/364.
- [1090] Chirinos, Eduardo. "Confesiones inconfesables: la infancia recuperada en dos poemas de Jaime Gil de Biedma". ALEC 27.2 (2002): 79/365-94/380.
- [1091] Cornago Bernal, Óscar. "«Historia de la locura en la época posmoderna»: el viaje esquizoide de Juan Goytisolo". ALEC 27.2 (2002): 95/381-130/416.
- [1092] González, José Ramón. "Escritura y reescritura de Marruecos: la *Circe* de González-Ruano". ALEC 27.2 (2002): 131/417-153/439.
- [1093] Herrmann, Gina. "The Dogs of War: Melancholy and the Infinite Sadness of Rafael Alberti and María Teresa León". ALEC 27.2 (2002): 155/441-177/463.
- [1094] Hershberger, Robert P. "Tales of Seduction on the State and Screen: The Beginnings of a Cinematic Mode in Benjamín Jarnés's *El profesor inútil*". ALEC 27.2 (2002): 179/465-219/505.
- [1095] Orringer, Nelson R. "García Lorca's *Romancero gitano*: A Dialogue with Baudelaire". ALEC 27.2 (2002): 221/507-244/530.
- [1096] Pao, Maria T. "Sex, Drugs, and Rock & Roll: *Historias del Kronen* as Blank Fiction". ALEC 27.2 (2002): 245/531-260/546.
- [1097] Rodríguez García, José María. "Determinismo, destino y fatalidad en *Tiempo de silencio* (a propósito de dos nuevos subtextos ingleses)". ALEC 27.2 (2002): 261/547-278/564.
- [1098] Zanetta, María Alejandra. "Carmen Martín Gaité y Remedios Varo: trayecto hacia el interior a través de la literatura y la pintura". ALEC 27.2 (2002): 279/565-309/595.

- [1099] Molinaro, Nina. "Los humores de Javier Tomeo". *ALEC* 27.2 (2002): 311/597-320/606.
- [1100] Mudrovic, W. Michael. "Catherine G. Bellver, *Absence and Presence: Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*". *ALEC* 27.2 (2002): 321/607-324/610.
- [1101] Wahnnon, Sultana. "Fernando Cabo Aseguinolaza, *Infancia y modernidad literaria*". *ALEC* 27.2 (2002): 324/610-330/616.
- [1102] Glenn, Kathleen M. "Cristina Fernández Cubas, *Cosas que ya no existen*". *ALEC* 27.2 (2002): 330/616-332/618.
- [1103] Gelida, Roser. "Juli Highfill, *Portraits of Excess: Reading Character in the Modern Spanish Novel*". *ALEC* 27.2 (2002): 332/618-335/621.
- [1104] Epps, Brad. "Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas, *Contemporary Spanish Cultural Studies*". *ALEC* 27.2 (2002): 335/621-339/625.
- [1105] Beilin, Katarzyna. "Antonio Muñoz Molina, *Sefarad*". *ALEC* 27.2 (2002): 339/625-342/628.
- [1106] Herzberger, David K. "Chris Perriam, Michael Thompson, Susan Frenk, and Vanessa Knights, *A New History of Spanish Writing 1939 to the 1990s*". *ALEC* 27.2 (2002): 343/629-345/631.
- [1107] Soufas, C. Christopher, Jr. "Joan Ramón Resina, ed., *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*". *ALEC* 27.2 (2002): 345/631-347/633.
- [1108] Glenn, Kathleen M. "Carme Riera, *Por el cielo y más allá*". *ALEC* 27.2 (2002): 347/633-348/634.
- [1109] Scarlett, Elizabeth. "María Pilar Rodríguez, *Vidas impropias: Transformaciones del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea*". *ALEC* 27.2 (2002): 349/635-351/637.
- [1110] Cabañas, Pilar. "Dos sueños, dos cartas, dos Conchas: *Sonata de otoño y El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 7/651-31/675.
- [1111] Gambini, Daniella. "*Sonata de primavera: itinerarios reales/itinerarios ficticios*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 33/677-72/716.
- [1112] Mascato Rey, Rosario. "Valle-Inclán y Berta Singerman: la renovación del arte escénico". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 73/717-93/737.

- [1113] Míguez Vilas, Catalina. "Funcionalidad de las acotaciones valleinclanianas en *Divinas Palabras*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 95/739-109/753.
- [1114] Pereiro-Otero, José Manuel. "Los colores del modernismo: *Flor de santidad*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 111/755-145/789.
- [1115] Tasende, Mercedes. "La influencia de Ortega y Gasset en la formación del corpus crítico en torno a las *Sonatas*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 147/791-181/825.
- [1116] Veiga Grandal, María Pilar. "Las ilustraciones de *Voces de gesta*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 183/827-212/856.
- [1117] Gago Rodó, Antonio. "El autógrafo como publicación. Un poema de Valle-Inclán (1922)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 213/857-219/863.
- [1118] Gómez Abalo, Ángeles y Rosa Romero Crego. "La prensa gallega y el segundo viaje de Valle-Inclán a México". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 221/865-247/891.
- [1119] Schiavo, Leda. "Valle-Inclán y las mujeres itinerantes". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 249/893-264/908.
- [1120] Serrano Alonso, Javier. "«De las Academias, ¡libranos, Señor!» Valle-Inclán frente a la Real Academia: una entrevista desconocida (1917)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 265/909-289/933.
- [1121] Veiga Grandal, M^a Pilar y Margarita Vidal Maza. "Dijo la prensa..." *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 291/935-295/939.
- [1122] Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer. "Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (2000-2001)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 297/941-310/954.
- [1123] Fernández Vázquez, Mar. "Carlos García Bayón, *Valle-Inclán y Viana del Prior. Estampas del tiempo ido*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 311/955-314/958.
- [1124] Núñez Sabarís, Xaquín. "Annick Le Scoëzec Masson, *Ramón del Valle-Inclán et la sensibilité «Fin de Siècle»*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 314/958-319/963.
- [1125] Blanco Sanmartín, Francisco. "Robert Lima, *Ramón del Valle-Inclán: An Annotated Bibliography. The Works of Valle-Inclán*. Vol. 1". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 319/963-322/966.
- [1126] Domínguez Carreiro, Sandra. "Rosemary C. LoDato, *Beyond the Glitter: The Language of Gems in Modernistas Writers: Rubén Darío, Ramón del Valle-Inclán, and José Asunción*

- Silva*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 323/967-327/971.
- [1127] Pereiro Otero, José Manuel. "Javier Serrano Alonso, Ana Chouciño Fernández, Luis Miguel Fernández, Amparo de Juan Bolufer, Cristina Patiño Eirín y Claudio Rodríguez Fer, eds., *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional, Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 328/972-336/980.
- [1128] Castro Delgado, Luisa. "Ramón del Valle-Inclán, *Obra Completa*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 337/981-341/985.
- [1129] Villarmea Álvarez, Cristina. "Domingo Ynduráin, *Del clasicismo al 98*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán II*. 27.3 (2002): 341/985-345/989.
- [1130] Bieder, Maryellen. "Introduction. Theory and Post-Theory: The Future of Hispanic Studies". *ALEC* 28.1 (2003): 5-9.
- [1131] Johnson, Roberta. "Spanish Feminist Theory Then and Now". *ALEC* 28.1 (2003): 11-20.
- [1132] Pope, Randolph D. "A Criticism of Our Own". *ALEC* 28.1 (2003): 21-27.
- [1133] Lev, Leora. "Processions of Simulacra, Volatile Bodies: Spanish Studies and Theory, Fin de Millennium". *ALEC* 28.1 (2003): 29-38.
- [1134] Beilin, Katarzyna Olga. "¿Por qué no somos transparentes? *El silencio de las sirenas* de Adelaida García Morales como un viaje filosófico de Hegel a Lacan". *ALEC* 28.1 (2003): 39-59.
- [1135] Debicki, Andrew P. "Poemas tempranos de Rafael Alberti: los comienzos de una poesía social". *ALEC* 28.1 (2003): 61-75.
- [1136] Egea, Juan F. "Paralítico o no: comedia irónica, disidencia e identidad en *El cochecito*". *ALEC* 28.1 (2003): 77-94.
- [1137] Nantell, Judith. "Essential Existence in Francisco Brines' *La última costa*". *ALEC* 28.1 (2003): 95-113.
- [1138] Pérez, Janet. "Tradition, Renovation, Innovation: The Novels of Belén Gopegui". *ALEC* 28.1 (2003): 115-138.
- [1139] Pérez-Magallón, Jesús. "Leticia Valle o la indeterminación genérica". *ALEC* 28.1 (2003): 139-159.
- [1140] Robbins, Jill. "The Discipline of the Spanish Subject: *Las edades de Lulú*". *ALEC* 28.1 (2003): 161-182.
- [1141] Trueba Mira, Virginia. "Lulú: el *extraño* personaje de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja". *ALEC* 28.1 (2003): 183-202.

- [1142] Moreno-Nuño, Carmen. "¿La derrota del poder?: Una mirada crítica a la obra de Manuel Talens". *ALEC* 28.1 (2003): 203-231.
- [1143] Durham, Carolyn A. y John P. Gabriele "Entrevista con Arturo Pérez-Reverte: Deslindes de una novela globalizada". *ALEC* 28.1 (2003): 233-245.
- [1144] Sanmartín Bastida, Rebeca. "L. Elena Finardi, *I santi di Federico. Agiografia romano-andalusa di García Lorca*". *ALEC* 28.1 (2003): 247-248.
- [1145] Landeira, Ricardo. "Miguel Ángel Lozano Marco, *Imágenes del Pesimismo. Literatura y Arte en España 1898-1930*". *ALEC* 28.1 (2003): 248-251.
- [1146] Vilarino Picos, M. Teresa. "José-Carlos Mainer, *Historia, Literatura, Sociedad (y una coda española)*". *ALEC* 28.1 (2003): 251-256.
- [1147] Pérez, Janet. "José M. del Pino y Francisco La Rubia Prado, eds., *El hispanismo en los Estados Unidos. Discursos críticos/prácticas textuales*". *ALEC* 28.1 (2003): 256-259.
- [1148] Gelida, Roser. "Maarten Steenmeijer, ed., *El pensamiento literario de Javier Marías*". *ALEC* 28.1 (2003): 259-262.
- [1149] Molinaro, Nina L. "Esther Tusquets, *Correspondencia privada*". *ALEC* 28.1 (2003): 262-264.
- [1150] Bonilla Cerezo, Rafael. "Max Aub y *La vida conyugal*: triángulo amoroso, drama policial, anarquismo en sombras plateadas de cine". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 5/275-34/304.
- [1151] Hartwig, Susanne. "La mirada del otro: la posición del espectador en el teatro español contemporáneo (Borja Ortiz de Gondra, Itziar Pascual, Angélica Liddell, Rodrigo García)". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 35/305-60/330.
- [1152] Huguet-Jerez, Marimar. "Destellos posmodernos a la luz de Sergi Belbel: *A.G./V.W. Calidoscopios y faros de hoy*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 61/331-75/345.
- [1153] Rodríguez Richart, José. "Correspondencia inédita Casona-Aub (1948-1960)". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 77/347-114/384.
- [1154] Zatlin, Phyllis. "Another Battle in the Theatrical War Against Drugs: Onetti's *Madre Caballo*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 115/385-125/395.
- [1155] López Mozo, Jerónimo. "Presencia del autor español actual en los escenarios a los veinticinco años de democracia". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 127/397-142/412.

- [1156] Ríos Carratalá, Juan A. "Literatura autobiográfica y cómicos: balance de la últimas publicaciones". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 143/413-151/421.
- [1157] Troncoso, Arturo R. "Juan Aguilera e Isabel Lizárraga, Federico García Lorca y el teatro clásico: la versión escénica de La Dama Boba". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 153/423-155/425.
- [1158] Londero, Renata. "Paola Ambrosi, ed., *José Bergamín tra avanguardia e barocco*. Actas del Congreso Internacional (Verona, 2-4 de abril de 1998)". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 156/426-158/428.
- [1159] Doménech Rico, Fernando. "Óscar Cornago Bernal, *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los «realismos»*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 159/429-167/437.
- [1160] Conde Guerri, M^a J^a-sé. "Herbert Fritz y Klaus Pörtl, eds., *Teatro contemporáneo español posfranquista II: Autores y tendencias*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 167/437-172/442.
- [1161] Foguet i Boreu, Francesc. "Enric Gallén y Miquel M. Gubert, eds., *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 172/442-181/451.
- [1162] Utrera Macías, Rafael. "María Asunción Gómez, *Del escenario a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 181/451-185/455.
- [1163] González Ariza, Fernando. "Francisco Gutiérrez Carbajo, *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 185/455-186/456.
- [1164] González Ariza, Fernando. "César Oliva, ed., *El teatro español ante el siglo XXI*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 186/456-189/459.
- [1165] Abuín González, Ángel. "Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga, eds., *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 190/460-193/463.
- [1166] Hartwig, Susanne. "José A. Sánchez, *Dramaturgias de la Imagen*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 193/463-200/470.
- [1167] Wright, Sarah. "Gregorio Torres Nebrera, *De Jardiel a Muñoz: estudios sobre el teatro español de medio siglo*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 201/471-202/472.

- [1168] Bonilla Cerezo, Rafael. "M^a Francisca Vilches de Frutos, ed., *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*". *ALEC. Drama/Theater* 28.2 (2003): 202/472-214/484.
- [1169] Villanueva, Darío. "1902: Valle, Gide, Yeats". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 7/493-31/517.
- [1170] Castro Delgado, Luisa. "Los personajes masculinos en el relato galante de Valle-Inclán". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 33/519-52/538.
- [1171] Díaz Lage, Santiago. "Tiempo e historia en *La media noche*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 53/539-70/556.
- [1172] Filipczak-Grynbert, Marek. "La arquitectura de la farsa valleinclaniana". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 71/557-97/583.
- [1173] Núñez Sabarís, Joaquín. "Las anotaciones autógrafas de *Femeninas*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 99/585-121/607.
- [1174] Rubio Jiménez, Jesús. "La lógica de la superstición en *El embrujado* de Valle-Inclán". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 123/609-154/640.
- [1175] Villarmea Álvarez, Cristina. "Una lectura irónica de *La Pipa de Kif*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 155/641-181/667.
- [1176] Domínguez Carreiro, Sandra. "Josefina Blanco, una mujer olvidada". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 183/669-203/689.
- [1177] Hormigón, Juan Antonio. "Una cuestión personal y un duelo frustrado". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 205/691-220/706.
- [1178] Mascato Rey, Rosario. "Ramón del Valle-Inclán en el homenaje a Julio Antonio (1919): nuevas aportaciones de la prensa compostelana". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 221/707-241/727.
- [1179] Míguez Vilas, Catalina. "*Luces de Bohemia* en Santiago de Compostela por la compañía *Ur Teatro*, dirigida por Helena Pimenta". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 243/729-249/735.
- [1180] Serrano Alonso, Javier. "Del epistolario de Valle-Inclán: otra carta a Manuel Azaña (1922)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 251/737-256/742.
- [1181] Servera Baño, José. "«Flor de la tarde», de Valle-Inclán: propuesta de fijación textual". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 257/743-270/756.

- [1182] Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer. "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 271/757-309/795.
- [1183] Grupo de Investigación Cátedra Valle-Inclán. "Noticias valleinclanianas". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 311/797-316/802.
- [1184] Dougherty, Dru. "María Carme Alerm Viloca, *Arquitectura y alusión: Farsa italiana de la enamorada del rey, de Ramón del Valle-Inclán*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 317/803-319/805.
- [1185] González-del-Valle, Luis T. "Rosa Fernández Urtasun, *Poéticas del modernismo español*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 319/805-323/809.
- [1186] Cornago Bernal, Óscar. "Luis T. González-del-Valle, *La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna en España*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 323/809-327/813.
- [1187] Pereiro-Otero, José Manuel. "*Hecho Teatral 1* (2001)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 327/813-331/817.
- [1188] Míguez Vilas, Catalina. "Muriel Lazzarini-Dossin, *L'impasse du tragique. Pirandello, Valle-Inclán et le «nouveau théâtre»*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 331/817-335/821.
- [1189] Fernández, Luis Miguel. "Gonzalo Muinel, *et al.*, *Los escritores del 98 y el cine*; Rafael Utrera, ed., *8 calas cinematográficas en la literatura de la generación del 98*; M^a José Porro Herrera, ed., *Actas del Congreso Internacional sobre Otros '98: Literatura y Cine*; Carmen Becerra, *et al.*, eds., *Lecturas: imágenes*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán III*. 28.3 (2003): 335/821-340/826.
- [1190] Afinoguénova, Eugenia. "Un idiota español en el fin de la historia: Hegel, Kojève y el sujeto filosófico en crisis en *Historia de un idiota contada por él mismo o el contenido de la felicidad de Félix de Azúa*". *ALEC* 29.1 (2004): 5-32.
- [1191] Fernández Utrera, María Soledad. "Mito, masculinidad y nación en la novela y el arte de la vanguardia española". *ALEC* 29.1 (2004): 33-81.
- [1192] Geoffrion-Vinci, Michelle y Angela Guarino. "Of Cookpots, Kettles and Codes: Language and Libido in Cristina Fernández Cubas as Read Through Hélène Cixous". *ALEC* 29.1 (2004): 83-106.

- [1193] Herrero Senés, Juan. "Ángel Sánchez Rivero: la preservación de la trascendencia en la edad de las vanguardias". *ALEC* 29.1 (2004): 107-133.
- [1194] Jurado Morales, José. "La mirada ajena: medio siglo de bibliografía sobre la obra de Carmen Martín Gaité". *ALEC* 29.1 (2004): 135-165.
- [1195] Llera, José Antonio. "El demiurgo satírico de Miguel Espinosa en *La fea burguesía*". *ALEC* 29.1 (2004): 167-190.
- [1196] Looney, Lora L. "Unruly Bodies: Rereading Pérez de Ayala's First Novel, *Tinieblas en las cumbres*". *ALEC* 29.1 (2004): 191-215.
- [1197] Marr, M. J. "Mapping the Space of Self: Cartography and the Narrative Act in Esther Tusquets's *El mismo mar de todos los veranos*". *ALEC* 29.1 (2004): 217-233.
- [1198] Mayock, Ellen. "Family Systems Theory and Almudena Grandes' *Las edades de Lulú*". *ALEC* 29.1 (2004): 235-256.
- [1199] Richardson, Nathan E. "A Kingdom of Shadows: Muñoz Molina's *Beltenebros*, Film Theory, and Spain, 1944-1989". *ALEC* 29.1 (2004): 257-281.
- [1200] Ruiz Pérez, Ángel. "Identidad, tradición y clasicismo en Ángel González". *ALEC* 29.1 (2004): 283-306.
- [1201] Glenn, Kathleen M. "Entrevista con Olga Guirao". *ALEC* 29.1 (2004): 307-320.
- [1202] Estrada, Isabel. "Isolina Ballesteros, *Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista*". *ALEC* 29.1 (2004): 321-324.
- [1203] López Molina, Luis. "Rafael Cabañas Alamán, *Fetichismo y perversión en la novela de Ramón Gómez de la Serna*". *ALEC* 29.1 (2004): 325-327.
- [1204] González Herrán, José Manuel. "J. M. Castellet, *La hora del lector*, edición crítica de Laureano Bonet". *ALEC* 29.1 (2004): 327-333.
- [1205] Wood, Guy H. "María Pilar Celma, ed., *Miguel Delibes: homenaje académico y literario*". *ALEC* 29.1 (2004): 334-336.
- [1206] Caneiro-Livingston, Graciela. "María Soledad Fernández Utrera, *Visiones de estereoscopio*". *ALEC* 29.1 (2004): 337-340.
- [1207] Glenn, Kathleen M. "Jessica A. Folkart, *Angles on Otherness in Post-Franco Spain: The Fiction of Cristina Fernández Cubas*". *ALEC* 29.1 (2004): 341-342.
- [1208] González Herrán, José Manuel. "Araceli Iravedra, *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»*". *ALEC* 29.1 (2004): 342-345.

- [1209] Zamora, Andrés. "Ricardo Krauel, *Voces desde el silencio. Heterologías genérico-sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)*". *ALEC* 29.1 (2004): 345-349.
- [1210] Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Ana María Platas Tasende, *Diccionario de términos literarios*". *ALEC* 29.1 (2004): 349-353.
- [1211] Díaz Pardo, Felipe. "José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la década de los noventa*". *ALEC* 29.1 (2004): 353-356.
- [1212] Horno-Delgado, Asunción. "Noël Valis, *The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain*". *ALEC* 29.1 (2004): 357-359.
- [1213] Sánchez Moreiras, Miriam. "Teresa Vilarinho Picos, *La idea de la literatura. Fenomenología y Estilística literaria en el ámbito hispánico*". *ALEC* 29.1 (2004): 359-363.
- [1214] Campal Fernández, José Luis. "La violencia política como exterminio en el teatro de López Mozo: notas sobre *Guernica* (1969)". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 5/375-17/387.
- [1215] Fritz, Herbert. "La estructura de *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: una complicada red de interrelaciones, analogías y referencias cruzadas". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 19/389-50/420.
- [1216] Martín Rodríguez, Mariano. "Comedias extranjeras y teatro español en la posguerra civil: nota sobre una visita de la Comédie-Française al Madrid de 1950". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 51/421-61/431.
- [1217] Nieva de la Paz, Pilar. "La memoria del teatro en la narrativa de las escritoras españolas exiliadas". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 63/433-91/461.
- [1218] Ricci, Evelyne. "Crisis y espectáculos: la contabilidad del teatro Cervantes de Málaga (febrero-abril de 1917)". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 93/463-118/488.
- [1219] Wright, Sarah. "Ethical Seductions: A Comparative of Unamuno's *El hermano Juan* and Kierkegaard's *Either/Or*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 119/489-134/504.
- [1220] Villora, Pedro. "Apuntes para un modelo de crítica teatral en prensa". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 135/505-144/514.
- [1221] González, Bernardo Antonio. "Juan Aguilera Sastre, *El debate sobre el Teatro Nacional en España (1900-1939). Ideología y estética*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 145/515-147/517.

- [1222] Facal, Dario. "Max Aub, *Obras completas, Teatro breve*, Vol. VII-B". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 147/517-149/519.
- [1223] Spang, Kurt. "José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 150/520-153/523.
- [1224] Wright, Sarah. "Isabel García Lorca, *Recuerdos míos*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 153/523-154/524.
- [1225] Altisent, Marta. "David George, *Theatre in Madrid and Barcelona (1892-1936): Rivals or Collaborators?*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 154/524-160/530.
- [1226] Albert, Mechthild. "Carol A. Hess, *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 160/530-164/534.
- [1227] Bonilla Cerezo, Rafael. "Eladio Mateos Miera, Miguel García-Posada, Gregorio Torres Nebrera, Ricard Salvat, Robert Marrast y José Monleón, *Rafael Alberti, un poeta en escena. Estudios y cronología teatral*, ed. de Salomón Sanz". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 164/534-171/541.
- [1228] García Pascual, Raquel. "César Oliva, *Teatro español del siglo XX*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 171/541-178/548.
- [1229] Puertas Moya, Francisco Ernesto. "José Romera Castillo, ed., con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carabajo y Dolores Romero López, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 178/548-181/551.
- [1230] Pérez Bowie, José Antonio. "Margot Versteeg, *De fusiladores y morcilleros. El discurso cómico del género chico (1870-1910)*". *ALEC. Drama/Theater* 29.2 (2004): 181/551-185/555.
- [1231] Bonet, Laureano. "«La mascarada», una edición desconocida de «El rey de la máscara»". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 5/563-34/592.
- [1232] Cueto Asín, Elena. "Nuevo viaje de Bradomín por el cine: *Sonata de estío en Cuarteto de La Habana*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 35/593-60/618.
- [1233] Gómez Abalo, María Ángeles. "Personajes farsescos en *La reina castiza*, de Valle-Inclán". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 61/619-89/647.
- [1234] Castro Delgado, Luisa y Cristina Villarme Álvarez. "Valle-Inclán frente a la industria del libro". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 91/649-114/672.

- [1235] Juan Bolufer, Amparo de. "La resurrección de Valle-Inclán: primera recepción de *La corte de los milagros*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 115/673-177/735.
- [1236] Santos Zas, Margarita, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey. "La huella de Valle-Inclán en la Academia de Roma: nuevos documentos". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 179/737-225/783.
- [1237] Villanueva, Carlos. "Notas a una versión musical de «Son de Muíneira» (1917)". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 229/787-234/792.
- [1238] Oliva, César. "Las Comedias Bárbaras de Bigas Luna". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 235/793-240/798.
- [1239] Castro Delgado, Luisa. "Dijo la prensa..". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 241/799-244/802.
- [1240] Serrano Alonso, Javier y Amparo de Juan Bolufer. "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 245/803-281/839.
- [1241] "Notas valleinclánianas". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 283/841-286/844.
- [1242] Pereiro-Otero, José Manuel. "Dru Dougherty, *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 287/845-291/849.
- [1243] Mascato Rey, Rosario. "Cuadrante 6. Xornadas de Marzo, 2002". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 291/849-295/853.
- [1244] Veiga Grandal, M^a Pilar. "Emilio Javier Peral Vega, *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)*". *ALEC. Anuario Valle-Inclán IV*. 29.3 (2004): 295/853-300/858.
- [1245] Bieder, Maryellen. "The Politics of Language: Performance and Disguise in Contemporary Catalan Narrative". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 11-31.
- [1246] Bobes Naves, María del Carmen. "El teatro de Azorín: «Comedia del arte»". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 33-54.
- [1247] Dougherty, Dru. "Benavente en clave homoerótica: *El rival de su mujer* (1933)". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 55-76.
- [1248] Edwards, Gwynne. "Almodóvar and the Theatre". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 77-96.
- [1249] Epps, Brad. "Between Europe and Africa: Modernity, Race, and Nationality in the Correspondence of Miguel de Unamuno and Joan Maragall". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 97-132.

- [1250] Feal, Carlos. "Sueño de sombras: *La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez* por Miguel de Unamuno". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 133-151.
- [1251] Fernández Cifuentes, Luis. "Miradas sobre el cuerpo (fragmento para una historia literaria de la modernidad en España)". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 153-178.
- [1252] Gullón, Germán. "La edad de la literatura". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 179-204.
- [1253] Herzberger, David K. "Javier Marías's *Tu rostro mañana*: The Search for a Usable Future". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 205-219.
- [1254] Iglesias Feijoo, Luis. "Buero Vallejo en la Guerra Civil". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 221-242.
- [1255] Johnson, Roberta. "Issues and Arguments in Twentieth-Century Spanish Feminist Theory". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 243-272.
- [1256] Mainer, José Carlos. "Otra vez en los años treinta: literatura y compromiso político". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 273-299.
- [1257] Molinaro, Nina L. "Facing Towards Alterity and Spain's «Other» New Novelists". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 301-324.
- [1258] Navajas, Gonzalo. "El siglo XX. Literatura, tecnología, apocalipsis". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 325-343.
- [1259] Nieva de la Paz, Pilar. "Imágenes de la mujer en la narrativa de Wenceslao Fernández Flórez. (Una contribución a la definición ideológica del escritor)". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 345-369.
- [1260] Pereiro-Otero, José Manuel. "Filiaciones valleinclanescas en *Divinas Palabras*". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 371-394.
- [1261] Pérez Bowie, José Antonio. "El teatro en el cine mudo. Análisis de dos ejemplos de la producción española". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 395-432.
- [1262] Pino, José M. del. "La mirada retrospectiva: nostalgia y utopía en el cine hispánico contemporáneo. *Las huellas borradas* (1999) de Enrique Gabriel". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 433-456.
- [1263] Rubio Jiménez, Jesús. "Eduardo Marquina y el *Modernismo Castizo* en el teatro". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 457-483.

- [1264] Spires, Robert C. "Depolarization and the New Spanish Fiction at the Millennium". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 485-512.
- [1265] Ugarte, Michael. "Max Aub y la mirada del «otro» africano". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 513-524.
- [1266] Vilches de Frutos, María Francisca. "Identidad y mito en el teatro de Federico García Lorca: *La zapatera prodigiosa*". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 525-550.
- [1267] Wilcox, John C. "Women Playwrights in Early Twentieth-Century Spain (1898-1936): Gynocentric Perspectives on National Decline and Change". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 551-567.
- [1268] Hernández, Ramón. "Reflexiones sobre el arte y la novela". *ALEC. 30th Anniversary* 30.1-2 (2005): 569-586.
- [1269] Santos Zas, Margarita, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey. "Valle-Inclán, Director de la Academia de Roma (1933-1936): estudio y documentación". *ALEC. Anuario Valle-Inclán V* 30.3 (2005): 9/601-363/955.

ÍNDICE DE COLABORADORES

A

Abuín González, Ángel: *695,
*905, *1064, *1165
Acevedo-Muñoz, Ernesto:
*1026
Afinoguénova, Eugenia:
*1190
Agawu-Kakraba, Yaw: 857
Aguilera Sastre, Juan: *650
Alarcón Sierra, Rafael: 858
Alberich, José: *142
Albert, Mechthild: *1226
Alborg, Concha: *239, *317
Aldrich, Mark C.: 476
Alerm Viloca, María Carmen:
730
Almazán Tomás, V. David:
836
Alonso Girgado, Luis: 230
Alperi, Víctor: 1008
Altisent, Marta E.: 482,
*1225
Álvarez-Ude, Carlos: 871
Ambrosi, Paolo: 890
Amelinckx, Frans: *241
Amo Sánchez, Antonia: *971
Amorós, Andrés: 10
Anderson, Andrew A.: 294,
480, 636, *914, *1072
Anderson, Farris: *464
Anderson, Reed: *42, *52
Andreu, Alicia G.: 540
Andújar Almansa, José: 915
A'Ness, Francine: *977

Arias, Carlos: *581
Arias, Consuelo: 548
Ariza, Manuel: *323
Arkinstall, Christine: 999

B

Baena, Julio: *675
Balibrea Enríquez, Mari Paz:
818
Ballesteros, Isolina: *888,
1087
Barreiro, Javier: 693
Barrero Pérez, Óscar: 483
Basterra, Gabriela S.: 891
Batlle i Jordà, Carles: 731
Becerra, Carmen: 231
Beilin, Katarzyna Olga:
*1105, 1134
Bejel, Emilio: *632, 916
Bellido Navarro, Pilar: *127
Bellver, Catherine G: *51,
*89, *124, *203, 222, 351,
543, 1088
Beltrán Almería, Luis: 932
Benson, Douglas K.: 150,
*273, *336, *587, *682,
*683, *724, *831, *886
Bergeson, Craig Niel: 819,
*828
Bergmann, Emilie: 353
Bermúdez, Silvia: 552
Berns, Gabriel: *68
Bertrand de Muñoz, Maryse:
311, 366

- Bieder, Maryellen: *184, 536,
1130, 1245
Blanco Arnejo, María
Dolores: 235
Blanco Sanmartín, Francisco:
*1125
Blasco, Francisco Javier:
*245, 258, *288, 793
Bly, Peter A.: *21, *69
Bobes Naves, María del
Carmen: 1246
Bonet, Laureano: *370, 1231
Bonilla Cerezo, Rafael: 1150,
*1168, *1227
Bordons, Teresa: 535
Bös, Manfred: *1049
Boudreau, H. L.: 5, *63, *67,
*343
Bradford, Carole A.: 544
Brenes García, Ana María:
702
Bretz, Mary Lee: 382
Briones, Ana Isabel: 859
Brown, Bonnie M.: 114, *216
Bruner, Jeffrey: 556, 1089
Bruton, Kevin J.: 383, 703
Buckley, Ramón: *212, *432

C

- Cabañas, Pilar: 1110
Cabo Aseguinolaza,
Fernando: *270, *342,
*630, *678, *1012, *1210
Cain, Joan T.: *14, *315, *397
Calvo Carilla, José Luis: 560
Camandone de Cohen, Mirta:
*187, *330
Camí-Vela, María: *931
Campal Fernández, José
Luis: 1214
Caneiro-Livingston, Graciela:
*835, *878, *1206
Cappuccio, Brenda: 561 (vid.
Logan Cappuccio, Brenda)

ALEC ÍNDICES (1976-2005)

- Cardona, Rodolfo: 527
Cardona, Sofia Irene: 739
Cardwell, Richard A.: *146,
*204, 794
Carenas, Francisco: *36,
*177, *287
Carreira, Antonio: 447
Carreño, Antonio: 471
Casas, Arturo: *883
Castellanos Collins, María:
*13
Castro Delgado, Luisa: *1047,
*1128, 1170, 1234, 1239
Castro-Lee, Cecilia: 295, 753
(vid. Lee, Cecilia C.)
Cate-Arries, Francie: 384,
657
Cattaneo, Mariateresa: 1053
Cavallari, Héctor Mario: 358
Celma Valero, María Pilar:
448, 795
Cerro Malagón, Rafael del:
1054
Charlebois, Lucile C.: *220,
224, *340, 637
Checa, Julio: 600, *611, *655
(vid. Checa Puerta, Julio
Enrique)
Checa Puerta, Julio Enrique:
*700, 842, *850, *913,
954, 1055, *1074, *1075
(vid. Checa, Julio)
Chirinos, Eduardo: 1090
Cibreiro, Estrella: 658, 1000
Cifuentes, Luis F.: *656, 756
(vid. Fernández
Cifuentes, Luis)
Cleary Nichols, Geraldine:
352
Cobb, Carl W.: *147, *148
Colahan, Clark: *466
Colmeiro, José F.: 403, 993
Compitello, Malcolm Alan:
32, *43, 48, 225

Concejo, Pilar: 80
 Conde Guerri, María José:
 *852, *1070, *1160
 Conn, Roberto T.: 796
 Conte, Rafael: 195
 Cornago Bernal, Óscar: *698,
 *699, *742, *744, 778,
 *854, *856, *908, *967,
 *969, *979, 984, *1067,
 *1080, 1091, *1186
 Cornejo-Parriego, Rosalía V.:
 659, 820
 Corrales Egea, J.: *70
 Costa, Luis F.: 44
 Crispin, John: *166, 171,
 *206
 Cruz, Jacqueline: 660, *926
 Cueto Asín, Elena: 1232

D

Debicki, Andrew P.: 404,
 *468, 1135
 DeLong-Tonelli, Beverly J.:
 *248, 359
 Dendle, Brian L.: 761
 Diakow, Anna Gabriela: 873
 Díaz, Epicteto: 437
 Díaz, Janet W.: *39, *41, 45,
 *60, *121, *122
 Díaz Lage, Santiago: 1171
 Díaz Pardo, Felipe: *1211
 Díez, Emeterio: 1056, *1081
 Díez de Revenga, Francisco
 Javier: *654, *741
 Dinubila, Daniel: 81
 Dolgin, Stacey L.: 393
 Doll, Kristine: 617
 Doménech, Ricardo: 296
 Doménech Rico, Fernando:
 *1065, *1159
 Domínguez Carreiro, Sandra:
 *1126, 1176, 1236, 1269
 Dougherty, Dru: 1, *119,
 *132, 297, 522, *614,

*748, 757, *787, 981,
 1027, *1071, *1184, 1247
 Doyle, Michael Scott: 268
 Drumm, Elizabeth: 779
 Durán, Manuel: 28, 77
 Durham, Carolyn A.: 1001,
 1143

E

Edwards, Gwynne: 525, 732,
 780, 892, 995, 1248
 Egea, Juan F.: 1136
 Eisenberg, Daniel: *210
 Epps, Brad: *1104, 1249
 Escaja, Tina: 661
 Escarpanter, José A.: *199,
 *240, *242, *243, *244
 Escudero, Javier: 860
 Espadas, Elizabeth: *93
 Espejo Romero, Ramón: 893
 Espejo-Saavedra, Rafael: 172,
 405
 Espejo-Saavedra, Ramón:
 1002
 Esteban Soler, Hipólito: *322,
 *930
 Estrada, Isabel: *1202

F

Facal, Darío: *966, *1063,
 *1079, *1222
 Fajardo, Salvador J.: *277,
 619, 752, *884 (vid.
 Jiménez Fajardo,
 Salvador)
 Fariña Busto, María Jesús:
 *953
 Feal Deibe, Carlos: 24, 102,
 *583, 685, 1250
 Feldman, Sharon G.: 894
 Félix, Guido: *668
 Fernández, Ángel R.: 364
 Fernández, Celia: 50

- Fernández, Luis Miguel: 484,
*715, *1011, 1031, *1189
Fernández Cifuentes, Luis:
797, 1251 (vid. Cifuentes,
Luis F.)
Fernández Insuela, Antonio:
*634, 956
Fernández Mosquera,
Santiago: 922
Fernández Peláez, Iván: 1028
Fernández Roca, José-Ángel:
*99
Fernández Utrera, María
Soledad: 1191
Fernández Vázquez, Mar:
*1123
Ferradáns, Carmela: 1003
Ferrán, Ofelia: 768
Fiddian, Robin: *126
Filipczak-Grynbert, Marek:
1172
Fischer, Susan L.: *902, 957
Floeck, Wilfried: 895, *970,
997
Foguet i Boreu, Francesc:
958, *1161
Folkart, Jessica A.: 933
Fontes, Ignacio: 83
Foster, David William: *17
Franz, Thomas R.: 557, *879,
917
Freeman, Marion F.: 406, 555
Fritz, Herbert: 1215

G

- Gabriele, John Philip: *251,
*326, *369, *416, 449,
491, 532, 669, 740, 963,
1143
Gago Rodó, Antonio: 844,
*887, 896, 1117
Gambini, Daniella: 1111
García, Carlos Javier: 861
García, José: 662

ALEC ÍNDICES (1976-2005)

- García-Abad García, María
Teresa: 638, *911, *972,
982 (vid. García-Abad,
Teresa)
García-Abad, Teresa: 781,
*851, *853 (vid. García-
Abad García, María
Teresa)
García de la Torre, José
Manuel: *254
García Lorenzo, Luciano: 234
García Pascual, Raquel:
*1228
García Plata, Valentina: 733
García-Posada, Miguel: *178
García Ruiz, Víctor: 782
Gascón Vera, Elena: 348
Gelida, Roser: *1018, *1019,
*1103, *1148
Geoffrion-Vinci, Michelle:
1192
George, David: 686, 1057
Gerling, David Ross: *217
Gibert, Miquel M.: *789, *791
Gil Fombellida, M^a del
Carmen: *790, *848, *903,
*964, *1068, *1085
Giménez Rico, José Antonio:
687
Glaze, Linda S.: *312, *316
Glenn, Kathleen M.: *61,
*257, 356, *401, 450,
*498, 563, *584, *673,
*716, *769, *770, *826,
*827, *927, *928, *941,
*947, *1102, *1108, 1201,
*1207
Godoy Marquet, Juan Miguel:
601, *694, *1009
Gómez, María Asunción:
1004
Gómez Abalo, María Ángeles:
962, 1033, 1118, 1233

Gómez Díaz, Luis Miguel: 602
 Gómez-Montero, Javier: 918
 Gómez Segade, M. A.: 233, 266
 Gómez Toré, José Luis: 1005
 González, Bernardo Antonio: 103, 438, *579, 688, *968, *1221
 González, José Ramón: 1092
 González Ariza, Fernando: *1069, *1163, *1164
 González-del-Valle, Luis T.: 12, *55, *85, *118, *145, *159, *164, 175, *208, 237, *238, *283, 308, *318, *334, *422, *455, 490, *499, *504, *575, *580, *597, 625, 639, *681, *713, *745, *746, *749, *771, *824, *874, *885, *1025, 1034, *1185
 González Herrán, José Manuel: 233, 263, 266, *292, *434, *633, *1204, *1208
 González Stephan, Beatriz: 798
 Granados, Vicente: *249, *280, *427
 Greenfield, Sumner M.: *149, *183, *209, *285, *399, *430, *505, *511, *652, *701, *714, *750
 Guarino, Angela: 1192
 Gullón, Germán: *98, *221, *325, 1252
 Gutiérrez Carbajo, Francisco: 990

H

Halsey, Martha T.: 603
 Handley, Sharon: 663, 704
 Hansen, Hans Lauge: 1006

Hardcastle, Anne E.: 934
 Hart, Anita M.: 554
 Hart, Stephen M.: 799, *834
 Hartfield-Méndez, Vialla: 541
 Hartwig, Susanne: *1082, *1083, *1084, 1151, *1166
 Havard, Robert: 935
 Helbo, André: 606
 Heller, Felisa L.: 25
 Henseler, Christine: 936
 Heras, Guillermo: 607
 Hernández, Ramón: 115, 116, 870, 1268
 Hernández Alonso, Salvador: 307
 Herrero Senés, Juan: 1193
 Herrero Vecino, Carmen: 897
 Herrmann, Gina: 1093
 Hershberger, Robert P.: 1094
 Herzberger, David K.: *23, 26, 30, 31, *33, *53, *57, *65, 72, *91, *117, *120, *133, *161, *200, *271, *320, *338, *368, 372, *435, *1106, 1253
 Hess, Carol A.: 786
 Hickey, Leo: *143, *327, *428, 439
 Hidalgo de Jesús, Amarilis: *1017
 Highfill, Juli: 705
 Higuera Estremera, Luis Felipe: *847, 898, *965, *1086
 Hoeg, Jerry: 783
 Holloway, Vance R.: 706, *1022
 Holt, Marion Peter: 520, 989
 Hormaechea, Gabriel: 959
 Hormigón, Juan Antonio: 1177
 Horno-Delgado, Asunción: *568, *1212
 Hueso, Ángel Luis: 983

Huguet-Jerez, Marimar: 1152

I

Iglesias Feijoo, Luis: 104,
*136, *186, *562, 608,
648, 1254
Iglesias Ovejero, Ángel: 173
Iglesias Santos, Montserrat:
*697
Ilie, Paul: 2, *509
Issacharoff, Michael: 647

J

Jelinski, Jack B.: *15, *64
Jerez-Farrán, Carlos: 298
Jiménez Fajardo, Salvador:
*417 (vid. Fajardo,
Salvador J.)
Jiménez Madrid, Ramón:
*337
Johnson, Anita L.: 301, 529
Johnson, Roberta: *257,
*321, *501, *726, 760,
*1073, 1131, 1255
Jones, Julie: 758
Jones, Margaret E. W.: *18,
*34, *87
Jrade, Cathy L.: 800
Juan Bolufer, Amparo de:
*506, *612, 1041, 1122,
1182, 1235, 1240
Jurado Morales, José: 1194
Jurkevich, Gayana: 440

K

Keefe-Ugalde, Sharon: 868
(vid. Ugalde, Sharon E.
Keefe)
King, Charles: *20
Kirkpatrick, Susan: 535
Knickerbocker, Dale F.: 616,
762, 919
Krauel, Ricardo: 822
Kronik, John W.: 646, 986

Kruger-Robbins, Jill: 664,
759 (vid. Robbins, Jill)

L

LaFollette Miller, Martha:
360, *508, *578 (vid.
Miller, Martha
LaFollette)
Landeira, Ricardo: *16, 45,
*59, *94, *96, *97, *182,
*215, *257, *279, *282,
*332, *400, *424, *458,
*507, *591, *679, *774,
*825, *832, *1145
Larequi García, Eduardo M.:
385
La Rubia-Prado, Francisco:
801
Ledda, Giuseppina: *66
Lee, Cecilia C.: 564 (vid.
Castro-Lee, Cecilia)
Lee-Bonanno, Lucy: 350
Leonard, Candyce: 449, 533,
837
Lev, Leora: 1133
Levine, Linda Gould: 357,
*433
Lipman Brown, Joan: 100
Llera, José Antonio: 1195
Logan Cappuccio, Brenda:
547 (vid. Cappuccio,
Brenda)
Londero, Renata: *1158
London, John: 407
Looney, Lora L.: 1196
López, Ignacio-Javier: 374,
763
López Aranguren, Nancy: 302
López de Martínez, Adelaida:
*463
López Fernández, Laura: 624,
920
López González de Orduña,
Helena: 923, *943

López Mella, Rafael: *1044
 López Molina, Luis: *1203
 López Mozo, Jerónimo: 901,
 1155
 Lorenzo Zamorano, Susana:
 *1076
 Lott, Robert E.: *163
 Lough, Francis: 485
 Lucas, Pamela: 157, 158
 Lyon, John: 526

M

MacDonald, Ian R.: 152
 Macklin, John J.: *168, 188,
 *431, *680, 802
 Madera Seoane, María Jesús:
 *596
 Maier, Carol: *729
 Mainer, José Carlos: 1256
 Maire Bobes, J.: 960
 Makris, Mary: 550, *773,
 *877
 Mandlove, Nancy B.: 475
 Mangini González, Shirley:
 71, 259, 345
 Manteiga, Roberto Carlos:
 481, *593
 Marks, Martha A.: 73
 Marr, M. J.: 1197
 Marras, Gianna Carla: *92
 Martín, Eutimio: 640
 Martín-Maestro, Abraham:
 232, 265
 Martín-Márquez, Susan L.:
 665
 Martín Rodríguez, Mariano:
 523, *610, *649, 689, 838,
 *910, *978, 1216
 Martínez Latre, María del
 Pilar: *281
 Martínez Moreno, Isabel:
 *419
 Martínez Torrón, Diego: *402
 Martori, Joan: 734

Mascato Rey, Rosario: 1035,
 *1042, 1112, 1178, 1236,
 *1243, 1269
 Materna, Linda S.: 441
 Maurer, Christopher: *413
 Mayhew, Jonathan: 478, 755,
 *881
 Mayock, Ellen: 1198
 Mazzetti Gardiol, Rita: 155
 Mazzucco, Cecile: 539
 Medina, Héctor: 198
 Medina, Raquel: 620
 Membrez, Nancy J.: 524,
 *1078
 Menarini, Piero: 293
 Mencos, María Isidra: *846
 Mermall, Thomas: 558, *627
 Metzler, Linda D.: 551
 Miguel Martínez, Emilio de:
 *255
 Míguez Vilas, Catalina: 1036,
 *1045, 1113, 1179, *1188
 Miller, Martha LaFollette:
 105, 153 (vid. LaFollette
 Miller, Martha)
 Millner, Curtis: 236
 Milner Garlitz, Virginia: 1032
 Mizrahi, Irene: 862
 Molinaro, Nina L.: *515,
 *516, *586, *590, *594,
 *595, 863, *889, *948,
 *1021, 1099, *1149, 1257
 Monegal, Antonio: 474
 Monleón, José B.: 381
 Montaldo, Graciela: 803
 Monti, Silvia: 839
 Morales, Carlos Javier: 804
 Moreno-Nuño, Carmen: 1142
 Morris, Barbara: *495
 Morris, C. Brian: 299, 872,
 988
 Morrison, Jane: 442

Mudrovic, William Michael:
106, 549, *676, *717,
*952, *1100

N

Naharro-Calderón, José
María: 545
Nance, Kimberly A.: 937
Nantell, Judith: 107, 189,
764, 1137
Navajas, Gonzalo: *202, 260,
*339, 805, 1258
Nelson, Esther W.: *62, *291
Newton, Candelas: 300
Nicholas, Robert L.: 528
Nickel, Catherine: *90, *335,
*398, *459
Nieva de la Paz, Pilar: *461,
486, 609, *615, *651,
*696, *747, *788, *845,
*906, *974, *975, 992,
1217, 1259
Nouzeilles, Gabriela: 806
Novo Villaverde, Yolanda:
*135, *162, *211, 233, 266
Núñez, Pablo Beltrán: 777
Núñez Sabarís, Joaquín:
1037, *1124, 1173

O

O'Connor, Patricia W.: *125,
*180, *371
Odartey-Wellington, Dorothy:
938
Olazagasti-Segovia, Elena:
380
Oliva, César: 1238
Ordóñez, Elizabeth J.: 174,
347, 376, *725
Orringer, Nelson R.: 309,
*598, 784, 807, 1095
Ors, Inés d': 821
Ortega, José: 6
Otis, Laura: *882

Overesch-Maister, Lynne E.:
226, 375

P

Paco, Mariano de: 684
Palau de Nemes, Graciela:
111
Palley, Julian: 108, 227
Pao, Maria T.: 1096
Pascal-Casas, Danielle: 379
Patiño Eirín, Cristina: *1023
Pato, Hilda: 305
Paulino, José C.: 641
Penas, Ermitas: *425
Pereiro-Otero, José Manuel:
*950, *1046, 1114, *1127,
*1187, *1242, 1260
Pérez, Alberto Julián: 808
Pérez, Genaro J.: *420, *460
Pérez, Janet: *201, *275, 377,
*454, 489, *492, *569,
*582, *588, *592, *629,
*631, 707, *710, *711,
*945, *1015, 1138, *1147
Pérez, José C.: *576
Pérez Bowie, José Antonio:
*904, *973, 995, *1230,
1261
Pérez-Magallón, Jesús: 1139
Pérez-Rasilla, Eduardo: *976
Perri, Dennis: 408, 666
Persin, Margaret H.: *290,
*314, 361, 754, *1016
Pino, José Manuel del: *718,
*830, 985, *1066, 1262
Platas Tasende, Ana María:
*562, *929
Podol, Peter L.: 534, 994
Poeta, Salvatore: 921
Polo de Bernabé, José
Manuel: 109
Pope, Randolph D.: 378, 1132
Porta Rivas, María Amparo:
*566

Pratt, Dale J.: 751
 Pritchett, Kay: 190, 386
 Puente Samaniego, Pilar de
 la: *572
 Puertas Moya, Francisco
 Ernesto: *1229
 Pulido Tirado, Genara: 1058
 Puy, Blanche de: *141, *185,
 194

Q

Quance, Roberta: 362, 546

R

Raley, Harold: *181, *289,
 *589, *599
 Ramos, Alicia: 82
 Real Ramos, César: 443
 Reina Carmona, Elena: 223
 Rey, Alfonso: *56, *95
 Rey Faraldos, Gloria: *653,
 690, *855
 Ricci, Evelyne: 1218
 Riccio, Alessandra: 7
 Richardson, Nathan E.: 1007,
 1199
 Richmond Ellis, Robert: 618
 Rico Consuelo, Joaquín: *256,
 *284
 Ríos Carratalá, Juan A.:
 *980, 1059, 1156
 Ríos-Font, Wadda C.: 604,
 809
 Risley, William R.: *40, 46,
 *205
 Rivera, Susana: 864
 Rivkin, Laura: 228
 Robbins, Jill: 939, *944, 1140
 (vid. Kruger-Robbins, Jill)
 Roberts, Gemma: 3, *54, *88,
 *128, *134, *160, *176,
 *276
 Robertson, Victoria: 531

Ródenas de Moya, Domingo:
 865
 Rodríguez, Juan: 866, *1048
 Rodríguez, María Pilar: 810
 Rodríguez García, José
 María: *1024, 1097
 Rodríguez Richart, José:
 *907, 1153
 Roger, Isabel M.: 389
 Rogers, Elizabeth S.: 110, 229
 Rolph, Wendy L.: 303
 Román, Isabel: *130, 264,
 *344
 Romera Castillo, José: *169,
 *333
 Romero, Héctor R.: 4
 Romero, Luis: 84
 Romero Crego, Rosa: *1052,
 1118
 Romero López, Dolores: 765,
 *1077
 Rosenberg, John: 709
 Roses-Lozano, Joaquín: 409
 Rubio Jiménez, Jesús: 412,
 *775, 899, 1174, 1263
 Rugg, Marilyn D.: 410, 538
 Ruiz-Avilés, Miguel R.: 392,
 *421, 451
 Ruiz Pérez, Ángel: 1200
 Ruiz Ramón, Francisco: 518
 Ruiz Silva, Carlos: *286
 Ruiz Soriano, Francisco: 559

S

Salaün, Serge: *140, *426,
 735
 Salguero Rodríguez, José-
 María: 736
 Samaniego, Balbina: 565
 Sánchez, José A.: 1060
 Sánchez, Roberto G.: 519
 Sánchez Moreiras, Miriam:
 *880, *1213

Sanmartín Bastida, Rebeca:
 *1144
 Santiáñez, Nil: 940
 Santolaria Solano, Cristina:
 840, *909
 Santoro, Patricia: 1061
 Santos Delofeu, Elena: *613,
 *849
 Santos Zas, Margarita: *86,
 *144, 233, *252, 266, 365,
 811, 1038, 1236, 1269
 Scarano, Laura R.: 487, 621
 Scarlett, Elizabeth: *1109
 Schaefer, Claudia: 387
 Schiavo, Leda: 1119
 Schneider, Marshall J.: *22,
 *179, *465, *496, 542,
 *570
 Schumm, Sandra J.: 667, 823
 Schwartz, Kessel: 191, *213
 Senovilla, Carmen: 1062
 Serrano, Virtudes: 642
 Serrano Alonso, Javier: *677,
 737, 1041, 1120, 1122,
 1180, 1182, 1240
 Serrano-Dolader, David: 708
 Servera Baño, José: *833,
 1181
 Servodidio, Mirella
 d'Ambrosio: 74, *207,
 *272, 306, 354, *396,
 *429, *436, 444, *720,
 *728
 Shaw, Donald L.: *137, 812
 Sherno, Sylvia R.: 363, 622
 Sieburth, Stephanie: 192
 Smith, Alan: 670
 Soguero García, Francisco
 M.: *946
 Soldevila-Durante, Ignacio: 8,
 *187, *514
 Sosa-Ramírez, Manuel: *912
 Sotelo Vázquez, Adolfo: *423

Sotomayor Sáez, María
 Victoria: 643
 Soufas, C. Christopher, Jr.:
 154, 477, *721, 766, 813,
 *1107
 Spang, Kurt: *1223
 Spires, Robert C.: 9, *19,
 *37, *38, 75, *170, 373,
 *722, 814, *829, *1013,
 1029, 1264
 Stainton, Leslie: 304
 Starčević, Elizabeth: 355
 Stixrude, David L.: 479
 Stone, Rob: 867
 Strand, Cheryl M.: 472
 Suárez-Galbán Guerra,
 Eugenio: *129
 Summerhill, Stephen J.:
 *131, *218, 261, *274,
 *331, *462, *470, *776

T

Talbot, Lynn K.: 349, 414
 Tarrío, Ángel: *58, *139
 Tasende, Mercedes: *723,
 *772, *1043, 1115 (vid.
 Tasende-Grabowski,
 Mercedes)
 Tasende-Grabowski,
 Mercedes: *467, *517,
 *585, *635, *674 (vid.
 Tasende, Mercedes)
 Teruel Benavente, José: *493,
 *577
 Thomas, Michael D.: 27, 76
 Thompson, Currie K.: 262,
 *494, *497, 623
 Thompson, Peter: 841
 Torre, Emilio E. de: 367
 Torrecilla, Jesús: 815, 996
 Torres Nebrera, Gregorio:
 *138, *214, *324, 644
 Troncoso, Arturo R.: *1157

Troncoso Durán, Dolores:

101, 1030, *1050

Trueba Mira, Virginia: 1141

Tsuchiya, Akiko: 445

U

Ugalde, Sharon E. Keefe:

*123, *165, 193, *500, 553

Ugarte, Michael: *219, *510,

*513, 816, *1014, 1265

Utrera Macías, Rafael: 987,

*1162

V

Valis, Noël M.: *269, 537

Valls, Fernando: 671

Vásques, Mary S.: *457

Veiga Grandal, María Pilar:

1037, *1051, 1116, 1121,

*1244

Vela Cervera, David: 691,

*743

Vera Luján, Agustín: *502

Vidal Maza, Margarita: 1039,

1121

Vilariño Picos, M. Teresa:

*1146

Vilches de Frutos, María

Francisca: 151, 196, 234,

267, 310, 391, 411, 446,

488, 522, 530, 605, 645,

692, 738, 785, 843, 869,

900, 961, 998, 1266

Villanueva, Carlos: 1237

Villanueva, Darío: 11, 29, 47,

78, 112, *246, 1169

Villarme Álvarez, Cristina:

1040, *1129, 1175, 1234

Villora, Pedro: 1220

Viña Liste, José María: *167,

*250, *253

VirumBrales, Pablo: *341,

390, *727

Vollendorf, Lisa: 555, *712

W

Wahnon, Sultana: *1101

West-Settle, Cecile: 388

Wilcox, John C.: *942, *949,

1267

Wilke, Nicola: *792

Wood, Guy H.: *313, *319,

*328, *329, *394, *395,

415, *418, *452, *453,

*456, *503, *512, *567,

*571, *573, *574, *626,

*628, *672, *719, *875,

*876, *925, *951, *1010,

*1020, *1205

Woodbridge, Hensley C.: *278

Wright, Sarah: *1167, 1219,

*1224

Y

Young, Howard T.: 473

Z

Zahareas, Anthony N.: *924

Zamora, Andrés: 817, *1209

Zamora, Carlos: *247

Zanetta, María Alejandra:

1098

Zapata, Miguel-Ángel: 767

Zatlin Boring, Phyllis: *35,

346, *469, 521, 991, 1154

the 1990s, the number of people in the world who are obese has increased by 100% (World Health Organization 1997).

Obesity is a complex condition, with many causes and consequences. It is a condition that is associated with a number of health problems, including heart disease, diabetes, and high blood pressure. It is also a condition that is associated with a number of social problems, including discrimination and stigma. The causes of obesity are complex, and include a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. The consequences of obesity are also complex, and include a number of health and social problems.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

There is a growing body of research that suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of genetic, environmental, and behavioral factors. This research suggests that obesity is a condition that is caused by a combination of factors, and that it is not simply a result of eating too much or exercising too little.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Abellán, Manuel L.: *426,
*501
Abuín González, Ángel: *904
Aguilera Sastre, Juan: *964,
*1042, *1157, *1221
Alberti, Rafael: 107, 189,
*211, *251, *255, *277,
*326, *331, *369, 438,
441, 559, 872, 899, 1006,
*1009, 1093, 1135, 1215,
*1227
Albornoz, Aurora de: *204
Aldecoa, Ignacio: *36, *59,
*94
Aleixandre, Vicente: *140,
*416
Alejandro Miquis (Anselmo
González): 601
Alerm Viloca, María Carme:
*1184
Almafuerte (Pedro B.
Palacios): 808
Alone (Hernán Díaz Arrieta):
767
Alonso de Santos, José Luis:
*700, *792, 840, 841, 990
Alonso, Luis Ricardo: *13
Alós, Concha: *269, 350
Alperi, Víctor: *238
Altisent, Marta: *458
Altolaquirre, Manuel: 384,
*417
Alvar, Manuel: *400

Álvarez Menéndez, Rosa Ana:
*1043
Álvarez Quintero, Serafín y
Joaquín: 988
Ambrosi, Paola: *1158
Amell, Samuel: *771
Amestoy, Ignacio: *199
Amo, Javier del: *58
Amor y Vázquez, José: *276
Amorós, Amparo: 554
Amorós, Andrés: *168, *419,
*427, *611, *1063
Anderson, Andrew A.: *583
Anderson Imbert, Enrique:
767
Andrenio (Eduardo Gómez de
Baquero): 486, *633
Andújar, Manuel: *14
Andura Varela, Fernanda:
*651, *698
Aparicio, Juan Pedro: *723
Ara Torralba, Juan Carlos:
*876
Aranda, Francisco: *162
Araquistáin, Luis: 486
Arias de Cossío, Ana María:
*612
Arniches, Carlos: 643, 980
Arrabal, Fernando: 109, *200,
*469, *902
Asenjo, Antonio: 601
Asenjo Sedando, José: *51
Atencia, María Victoria: 551,
754, 763, 868, *952

Atxaga, Bernardo: 1087
 Aub, Max: *694, *1010, 1150,
 1153, *1222, 1265
 Ayala, Francisco: *38, *66,
 *93, *184, *502, 624
 Aycock, Wendell: *510
 Azam, Gilbert: *245
 Azaña, Manuel: 1180
 Azancot, Leopoldo: 82
 Aznar Soler, Manuel: *650,
 *694, *905, *912, *1042,
 *1064
Azorín (José Martínez Ruiz):
 *142, *163, 224, *507,
 689, *695, 802, 816, 865,
 1246
 Azúa, Félix de: *566, 1190

B

Baamonde Travesco, Gloria:
 *674
 Bacarisse, Mauricio: 1191
 Backtin, Michael: *92
 Badell, Gabriel G.: *52
 Baeza Durán, Ricardo: 486,
 636
 Balakian, Anna: *205
 Balibrea Enríquez, Mari Paz:
 *1019
 Ballesteros, Isolina: *1202
 Barbeito, Clara Luisa: *459
 Bark, Ernesto: *1023
 Baroja, Pío: *126, *334, 922,
 *1047, 1141
 Baroja y Nessi, Carmen: *941
 Barraón, Jesús María: *649
 Barral, Carlos: *434
 Barrero Pérez, Óscar: *428
 Becerra, Carmen: *1189
 Bécker, Angélica: *649
 Belbel, Sergi: 1057, 1152
 Bellver, Catherine G.: *277,
 *1100

ALEC ÍNDICES (1976-2005)

Benavente, Jacinto: *220,
 1247
 Benet, Juan: 32, *33, *38, 44,
 *53, *117, 228, 260, 437,
 *452, 482, *567, *630,
 1002
 Benet i Jornet, Josep M.: 894,
 1053, *1161
 Benson, Ken: *630
 Bergamín, José: *325, *1158
 Bermúdez, Silvia: *942
 Bertrand de Muñoz, Maryse:
 *246
 Betanzos Palacios, Odón:
 *668
 Bieder, Maryellen: *93
 Blanco Tejerina, Josefina:
 1176
 Blasco Ibáñez, Vicente: *334,
 817
 Bleiberg, Germán: *675
 Bobes Naves, Jovita: *502
 Bobes Naves, María del
 Carmen: *247
 Boetsch, Laurent: *321
 Bonet, Laureano: *322, *1204
 Bou, Enric: *1024
 Bousoño, Carlos: *649
 Bretz, Mary Lee: *126
 Brines, Francisco: 915, 1005,
 1137
 Brossa, Joan: 686
 Brown, Frieda S.: *460
 Brown, Joan L.: *584 (vid.
 Lipman Brown, Joan)
 Browne, Peter E.: *877
 Bruguera Nadal, María
 Luisa: *1081
 Buckley, Ramón: *206
 Buero Vallejo, Antonio: *186,
 *214, *251, *312, *324,
 *326, *461, 518, 528, 534,
 603, 646, *741, 839, 899,
 *1165, *1167, 1254

Burgos, Carmen de: 810
 Burunat, Silvia: *127
 Bustos Deuso, María Luisa:
 *503

C

Cabal, Fermín: *742
 Caballero Bonald, José
 Manuel: 6, 415, *418,
 *453
 Cabañas Alamán, Rafael:
 *1203
 Cabañas Vacas, Pilar: *787
 Cabo Aseguinolaza,
 Fernando: *943, *1101
 Cabrera, Vicente: *54
 Caivo Sotelo, Joaquín: *1167
 Campoamor González,
 Antonio: *278
 Camprubí, Zenobia: *568
 Canelo, Pureza: 114
 Cañizares Bundorf, Nathalie:
 *1065
 Cano Ballesta, Juan: *128
 Cardona, Rodolfo: *1203
 Cardwell, Richard A.: #288,
 *718
 Carnero, Guillermo: 487, 664,
 *881, *944
 Carillo, Nuria: *878
 Casona, Alejandro: 1153
 Castellet, José María: *434,
 *1204
 Castillo-Puche, José Luis:
 *176
 Castresana, Luis de: 110
 Cela, Camilo José: 1, 2, 3,
 *38, 45, *54, *57, *58,
 *256, 377, 387, 489, 637,
 707, *710, *945, *949
 Celaya, Gabriel: *147
 Celma Valero, María Pilar:
 *585, *1205
 Centeno, Enrique: *847

Cernuda, Luis: 154, 305, 383,
 443, 477, 559, 703, 752,
 *776, *884
 Chabás, Juan: 688
 Chacel, Rosa: 345, 535, 1139
 Charlebois, Lucile: *945
 Checa Puerta, Julio Enrique:
 *906
 Chica, Francisco: *946
 Chicharro, Antonio: *1072
 Chouciño Fernández, Ana:
 *1127
 Christie, Ruth: *828
 Ciplijauskaitė, Birutė: *586,
 *587
 Cirlot, Juan Eduardo: *949
 Ciurans, Enric: *1080
 Cixous, Hélène: 1192
 Clarín (Leopoldo Alas): *507
 Cobb, Carl W.: *248
 Colmeiro, José F.: *719
 Coloma, Luis: 817
 Compitello, Malcolm Alan:
 *460
 Conde, Alfredo: *562
 Conde, Carmen: *85, *118
 Conde Guerri, María José:
 *323
 Coope, Marian G. R.: *279
 Corbella, Ferran J.: *1080
 Cornago Bernal, Óscar: *966,
 *1159
 Corrales Egea, José: *15
 Cuevas García, Cristóbal:
 *631, *743, *1045
 Cunqueiro, Álvaro: *139

D

Debicki, Andrew P.: *207,
 *587, *721
 Delgado, María M.: *967
 Delibes, Miguel: 5, *19, *54,
 *55, *58, 80, *159, *164,
 *313, *328, *329, *394,

- *395, *400, *454, *467,
 *492, *503, *512, *569,
 *626, *631, 705, *711,
 *925, *1015, *1103, *1205
 Dennis, Nigel: *325
 Díaz Fernández, José: *321,
 *327
 Díaz-Mas, Paloma: 768, 1089
 Diego, Gerardo: 172, *178,
 405, 864
 Dieste, Rafael: *135
 Díez, Luis Mateo: *723
 Díez Borque, José María:
 *1063
 Díez-Canedo, Enrique: 486
 Díez de Revenga, Francisco
 Javier: *1165
 Díez Mediavilla, Antonio:
 *695
 Donoso, Antón *181
 Dotras, Ana M.: *722
 Dougherty, Dru: *208, *335,
 *398, *504, *652, *855,
 *856, *1046, *1242
 Drinkwater, Judith: *828

E

- Echevarría, Nicolás: 997
 Edwards, Gwynne: *209,
 *326
 Encinar, Ángeles: *947
 Engelson Marson, Ellen: *681
 Epps, Brad S.: *829
 Espejo-Saavedra, Rafael: *462
 Espín Templado, M^a Pilar:
 *788
 Espina, Antonio: 690, 985
 Espina, Concha: 761
 Espinosa, Miguel: 1195
 Esteban, José: *56
 Etxenike, Luisa: *1109
 Evans, Peter William: *1066

F

- Fagundo, Ana María: *314,
 358
 Falcón, Lidia: 355, 534
 Faner, Pau: *315
 Feiman Waldman, Gloria:
 *681
 Feldman, Sharon G.: *968
 Fernán-Gómez, Fernando:
 *316
 Fernández, Luis Miguel:
 *1127
 Fernández, Pelayo H.: *182
 Fernández Cubas, Cristina:
 382, 563, 933, *1102,
 1192, *1207
 Fernández Flórez,
 Wenceslao: 1259
 Fernández Santos, Jesús: 31,
 76, 81, *119, *213, *239,
 *317
 Fernández Urtasun, Rosa:
 *1185
 Fernández Utrera, María
 Soledad: *1206
 Ferrater, Gabriel: *322
 Ferrater Mora, José: *420
 Ferres, Antonio: 381
 Figuera Aymerich, Ángela:
 939
 Finardi, L. Elena: *1144
 Floeck, Wilfried: *854, *907
 Florit, Eugenio: 767
 Folkart, Jessica A.: *1207
 Fontes, Ignacio: 83
 Fortuño Llorens, Santiago:
 *676
 Frenk, Susan: *1106
 Fritz, Herbert: *1067, *1160
 Fuente, Ricardo de la: *879
 Fuertes, Gloria: 363, 547,
 561, *877

G

Gabriele, John Philip: *677,
*850

Gala, Antonio: 229, *240,
*419, 531

Gallén, Enric: *1161

Ganivet, Ángel: 539, *727

García, Carlos Javier: *723

García, Rodrigo: 1151

García-Abad García, María
Teresa: *848, *1068

García Barrientos, José Luis:
*1223

García Bayón, Carlos: *1123

García de la Concha, Víctor:
*249, *280

García de la Torre, José
Manuel: *505, *635

García Domínguez, Ramón:
*328

García Ferrer, J. M.: *969

García Gallarín, Consuelo:
*1047

García Hortelano, Juan: 101,
*177, *344

García Lorca, Federico: *90,
102, 108, *149, 175, *178,
*209, *210, *216, 237,
*243, *248, *251, *270,
293, 294, 295, 296, 297,
298, 299, 300, 301, 302,
303, 304, *326, 359, *399,
408, 409, *413, *431, 480,
525, 534, *583, 620, *656,
657, 660, 663, 666, 687,
704, 732, *746, 780, 867,
890, 891, 892, 898, *914,
921, 935, 937, 940, 955,
982, *1072, *1084, *1085,
1095, *1144, *1157, 1266

García Lorca, Isabel: *1224

García Lorenzo, Luciano:
*183, *493, *1069

García Morales, Adelaida:
*494, 1134

García Parra, María Luz:
*724

García-Posada, Miguel: *270,
*1227

García Ruiz, Víctor: *1070

George, David: *1225

Gil, Ildefonso-Manuel: *165

Gil-Albert, Juan: *129, 544

Gil Casado, Pablo: *588

Gil de Biedma, Jaime: 361,
362, *434, 548, 1090

Gil Encabo, Fermín: *876

Giménez-Arnau, Joaquín: *35

Gimferrer, Pere: 665

Glenn, Kathleen M.: *163,
*948

Godoy Gallardo, Eduardo:
*57, *130

Gómez, María Asunción: *
*1162

Gómez-Arcos, Agustín: *968

Gómez de la Serna, Ramón:
*99, 155, 410, 537, *696,
708, *790, 823, *1203

Gómez García, Manuel: *908

Gómez Ojea, Carmen: *160,
376, *1109

Goñi, Víctor: *329

González, Ángel: 150, 153,
227, 259, 550, *773, *877,
1200

González Cruz, Luis Miguel:
837

González-del-Valle, Luis T.:
*54, *506, *678, *1186

González García, José
Ramón: *679

González-Montes, Yara: *211

González-Ruano, César:
1008, 1092

Gopegui, Belén: *926, 1138

- Goytisolo, José Agustín: 386,
*434, *578
Goytisolo, Juan: 4, 9, 24, 28,
*37, *57, 75, 103, *170,
192, 258, *284, *287,
*513, 618, *829, 1000,
1091
Goytisolo, Luis: 7, 26, 30,
*120, *161, *219, *271,
378
Grande Rosales, María
 Ángeles: *970
Grandes, Almudena: *495,
999, 1140, 1198
Granés, Salvador María: 777
Grass, Roland: *131
Grau, Jacinto: 646, 691
Greenfield, Sumner M.: *132
Grosso, Alfonso: *16
Gual, Adrià: 733
Gubern, Román: *1011
Gubert, Miquel M.: *1161
Guelbenzu, José María: 264
Guerra Garrido, Raúl: *17,
*86, *201, *496
Guillén, Jorge: 105, *166,
*336, 360, 475, 476, 477,
560, *724, 767
Guimerà, Àngel: 734, *789,
*791
Guirao, Olga: 1201
Gullón, Agnes: *164
Gullón, Germán: *212, *943
Gullón, Ricardo: *133, *281,
*423
Gurruchaga, Ana: *1224
Gutiérrez Carbajo, Francisco:
 *951, *1078, *1163, *1211,
 *1229
Gutiérrez Girardot, Rafael:
 *250

H

- Halsey, Martha T.: *971

- Haro Tecglen, Eduardo: *316
Hart, Stephen: *632
Harter, Hugh A.: *416
Harvard, Robert G.: *399
Heras, Guillermo: *744
Hernández, José: 550
Hernández, Miguel: 640
Hernández, Ramón: 12, *18,
 *54, *87, 115, 116, *241,
 *318, 392, 406, *421,
 *422, *424, *455, 555,
 625, *712, *713, 819,
 *824, *874
Hernández Catá, Alfonso: 916
Hernández Perera, Jesús:
 *612
Herrero Vecino, Carmen:
 *790
Herzberger, David K.: *213,
 *772
Hess, Carol A.: *1226
Hickey, Leo: *58
Hiero, José: 259, 367
Highfill, Juli: *1103
Hinojosa, José María: 230
Hiriart, Rosario: *165, *184
Holloway, Vance R.: *1013
Hormigón, Juan Antonio:
 *909, *978
Howard, Victor M.: *460
Huidobro, Vicente: 767

I

- Iglesias de Souza, Luis: *849
Iglesias Feijoo, Luis: *214,
 *312, *597, *741, *1050
Iglesias Martínez, Nieves:
 *613
Iglesias Santos, Montserrat:
 *1071
Ihrle, Maureen: *675
Ilie, Paul: *134
Irujo, Araceli: *1208
Irizarry, Estelle: *135

J

- Jaén, María Rosa: *272
 Janés, Clara: 553
 Jansen, Hans Lauge: *880
 Jardiel Poncela, Enrique:
 *323, *743, 989, *1167
 Jarnés, Benjamín: *70, *138,
 1094, *1103
 Jensen, Julio: *880
 Jiménez, José Olivio: *330
 Jiménez, Juan Ramón: 111,
 *148, 193, *204, *245,
 *278, 307, *325, *423,
 *436, 767, 802
 Jiménez-Fajardo, Salvador:
 *331
 Jiménez Lozano, José: *570,
 *627
 Jiménez Moreno, Luis: *589
 Johnson, Roberta L.: *332,
 *680
 Joly, Monique: *136
 Jones, Margaret E. W.: *282,
 *826
 Jordan, Barry: *590, *1104
 Juan Bolufer, Amparo de:
 *775, *1048, *1050, *1127

K

- Knights, Vanessa: *1106
 Kossoff, David: *276
 Krauel, Ricardo: *1209
 Kruger-Robbins, Jill: *881

L

- Labanyi, Jo: *333
 Labordeta, Miguel: *949
 Laemmel-Serrano, Sibylla:
 *883
 LaFollette Miller, Martha:
 *773

- Laforet, Carmen: 27, *57, 74,
 352, 353, 556, *594, *714,
 *1109
 Landeira, Ricardo: *36, *334
 Landero, Luis: 662, *672
 Larrea, Juan: 862, *883, 923
 La Rubia Prado, Francisco:
 *882, *1147
 Lasagabáster Madinabeitia,
 Jesús M^a: *59
 Laurenti, Joseph L.: *283
 Lavaud, Eliane: *903
 Lavaud, Jean-Marie: *697
 Lázaro, Jesús: *284
 Lazzarini-Dossin, Muriel:
 *1188
 Le Scoëzec Masson, Annick:
 *1124
 Lee Six, Abigail: *513
 Lejárraga, María de la O:
 1217
 León, María Teresa: 1093,
 1217
 Leonard, Candyce: *850
 Lera, Ángel María de: *215
 Levine, Linda Gould: *37,
 *681
 Leyva, J.: *339
 Liddell, Angélica: 1151
 Lima, Robert: *335, *430,
 *1125
 Lipman Brown, Joan: *429
 (vid. Brown, Joan L.)
 Listerman, Mary Sue: *215
 Litvak, Lily: *137
 Lizárraga, Isabel: *1157
 Llamazares, Julio: *571, *723
 Lloréns García, Ramón F.:
 *591
 LoDato, Rosemary C.: *1126
 London, John: *910
 Lope, Manuel de: *60
 López-Pacheco, Jesús: *88

López, Ignacio-Javier: *831,
*944
López de Abadía, José
Manuel: *327
López Mozo, Jerónimo: 901,
1214
López Serra, Fernando: *972
Loureiro, Ángel G.: *431,
*592, *1014
Lozano Marco, Miguel Ángel:
*507, *1145
Lucas, Pamela: 157, 158
Luis, Leopoldo de: *319
Lyon, John: *285
Lytra, Drosoula: *94

M

Mabrey, María Cristina C.:
*884
MacCurdy, G. Grant: *166
Machado, Antonio: *330, 794,
987, *1208
Machado, Manuel: 858, 987
Macklin, John: *828
Maier, Carol: *515
Mainer, José-Carlos: *167,
*292, *1146
Mañas, José Ángel: 1096
Maragall, Joan: 1249
Marías, Javier: 861, *1148,
1253
Marías, Julián: *181, *832
Márquez Villanueva,
Francisco: *286
Marquina, Eduardo: 1263
Marrast, Robert: *1227
Marsé, Juan: 71, *89, *218,
*219, 262, 379, *497, 565,
623
Martí, José: 804
Martín, Eutimio: *210
Martín, Robert A.: *460
Martín Gaité, Carmen: 50,
*61, *62, 100, 198, *291,

ALEC ÍNDICES (1976-2005)

349, 353, 389, *401, *429,
444, *572, 658, *715,
*716, *720, *769, *927,
938, 1098, 1194
Martín-Márquez, Susan:
*1073
Martín-Santos, Luis: 25, *63,
*169, *333, 442, 616, 1097
Martín Recuerda, José: *251
Martín Rodríguez, Jesús:
*649
Martín Rodríguez, Mariano:
*973
Martínez Cachero, José
María: *95, *634
Martínez de Pisón, Ignacio:
373
Martínez Expósito, Alfredo:
*790
Martínez Latre, María Pilar:
*138
Martínez Mediero, Manuel:
*242, 532, 669
Martínez Sierra, Gregorio:
412, 842, *906, 1055
Martínez Torrón, Diego: *139
Martori, Joan: *791
Masó, Salustiano: *273
Mateo Díez, Luis: 873
Mateos Miera, Eladio: *1227
Mato, Alfonso: *1052
Matthews, Elizabeth: *336
Matute, Ana María: *57, *58,
268, 353, *594
Mayhew, Jonathan: *508,
*682
Mayorga, Juan: 837, 963
Mazquiarán de Rodríguez,
Mercedes: *948
McGuirk, Bernard: *718
McNerney, Kathleen: *725
Medina, Raquel: *949
Medina Vicario, Miguel: *792,
*1074

Mellizo, Carlos: *36, *825
 Menarini, Piero: *178
 Méndez Cuesta, Concha: 543,
 1217
 Méndez Luengo, Ernesto:
 *424
 Mendoza, Eduardo: 439, *573
 Merino, José María: 385,
 *574, *673, 706, *723,
 *875
 Meyers, Glenn G.: *1015
 Miguel Martínez, Emilio de:
 *911
 Míguez Vilas, Catalina: *950
 Mihura, Miguel: *251, 407,
 *911, 1056
 Millás, Juan José: 374, 709,
 762, 857
 Miralles, Alberto: *742
 Miras, Domingo: *615
 Miró, Gabriel: *96, *97, *129,
 152, *279, *286, *332,
 *334, *337, *458, *507
 Moix, Ana María: 353, *594,
 820, 822, *826
 Molinaro, Nina: *593
 Moliner, María: *885
 Monegal, Antonio: *1024
 Monleón, José: *1227
 Montero, Rosa: 348, 356, 450,
 *498, 557, *827, 860,
 *928, 934
 Montesinos, José: 767
 Montí, Silvia: *1222
 Moral, Ignacio del: 990
 Moraleda García, Pilar: *610
 Moreno Villa, José: 619
 Morgan-Tamosunas, Rikki:
 *1104
 Mudrovic, W. Michael: *1016
 Muinelo, Gonzalo: *1189
 Muñiz, Carlos: *1167
 Muñoz-Alonso López, A.:
 *696

Muñoz Molina, Antonio:
 *628, 670, *929, *1018,
 *1105, 1199
 Muñoz Seca, Pedro: *251
 Murguía, Manuel: *1052
 Mussot Flores, Luis: 602

N

Naharro-Calderón, José
 María: *509, *1010
 Nantell, Judith: *369
 Navajas, Gonzalo: *338, *432,
 *575, *830
 Navales, Ana María: *576
 Neruda, Pablo: 767
 Neville, Edgar: *1081
 Nichols, Geraldine C.: *594
 Nieva, Francisco: 534, *649,
 *1075
 Nigro, Kirsten: *974
 Novo Villaverde, Yolanda:
 *140

O

O'Connor, Patricia W.: *464,
 *975
 Oliva, César: *1164, *1228
 Oliver, Federico: 956
 Olmo, Lauro: 491
 Onetti, Antonio: 1154
 Ontañón de Lope, Paciencia:
 *96
 Ordóñez, Elizabeth J.: *595
 Oropesa, Salvador A.: *1018
 Orringer, Nelson R.: *141
 Orringer, Stephanie L.: *745
 Ors, Eugenio d': *289, *589
 Ortega y Gasset, José: *141,
 *185, 191, 194, 535, *589,
 801, *1012, 1115
 Ortiz, Lourdes: *792, *1103
 Ortiz de Gondra, Borja: 1151
 Ory, Carlos Edmundo de:
 *949

Otero, Blas de: 546, 621, 622
 Ouimette, Víctor: *185

P

Paco, Mariano de: *324, *461,
 *654, *695, *741, *976,
 *1165
 Palau de Nemes, Graciela:
 *568
 Panero, Juan Luis: 671
 Parellada, Pablo: 737
 Parilla, Catherine Arturi:
 *746
 Pascual, Itziar: 1151
 Paso, Antonio: 643
 Patiño Eirín, Cristina: *1127
 Pedrero, Paloma: 533
 Peláez Martín, Andrés: *651,
 *698, 844
 Peral Vega, Emilio Javier:
 *1244
 Pereira, Antonio: *723
 Pérez, Genaro J.: *339, *465
 Pérez, Janet: *340, *433,
 *510, *675, *774
 Pérez, José-Carlos: *287
 Pérez Bowie, José Antonio:
 *851, *852, *1010
 Pérez Carrera, José Manuel:
 *633
 Pérez de Ayala, Ramón: *168,
 *182, 188, *247, *334,
 412, 486, *507, 540, *679,
 817, 1196
 Pérez Galdós, Benito: 104,
 823, 986, *1103
 Pérez-Rasilla, Eduardo: *845
 Pérez Rioja, José Antonio:
 *466
 Pérez-Stansfield, María Pilar:
 *251
 Pérez-Reverte, Arturo: 1001,
 1143
 Peri Rossi, Cristina: 936

Perriam, Chris: *1106
 Persin, Margaret H: *886
 Perucho, Juan: *402
 Pinillos, María de las Nieves:
 *1017
 Pino, José Manuel del: *726,
 *1147
 Píriz-Carbonell, Lorenzo:
 *243
 Platas Tasende, Ana María:
 *1210
 Polanco, Juan Manuel: 644
 Pombo, Álvaro: 263, 375
 Pons, Ventura: 1057
 Pope, Randolph D.: *370
 Porro Herrera, M^a José:
 *1189
 Porrúa, María del Carmen:
 *252
 Pörtl, Klaus: *371, *1067,
 *1160
 Prada, Juan Manuel de: 1004
 Prados, Emilio: 223, 447, 481,
 *831, *946
 Predmore, Richard L.: *216
 Puente Samaniego, Pilar de
 la: *720
 Puértolas, Soledad: *425
 Pujol, Carlos: *402

Q

Quiles, Eduardo: 740
 Quinto, José María de: *912
 Quiñones, Fernando: *456
 Quiroga, Elena: *34, 73, 380
 Quiroga, Horacio: 803

R

Ragué-Arias, María José:
 *977, *1076
 Raley, Harold: *832
 Ramos, Vicente: *97
 Ree, Heillette van: *1012
 Reina, Manuel: *288

Reina, María Manuela: 533
 Renart, Juan Guillermo: *253
 Resina, Joan Ramón: *1107
 Resino, Carmen: 533, 684
 Reus Boyd-Swan, Francisco:
 *747
 Rey, Alfonso: *19, *63, *930
 Reyes, Alfonso: 796
 Rial, José Antonio: *243
 Ridruejo, Dionisio: *1167
 Riera, Carme: *434, *577,
 *578, *594, 667, *770,
 *931, *1108, *1109
 Ríos-Carratalà, Juan A.:
 *853, *1077
 Risco, Antonio: *142
 Risley, William R.: *131
 Rivas Cherif, Cipriano de:
 *614, *650, *964, *1042
 Rivas, Enrique de: *579, *614
 Roberts, Gemma: *98
 Rodoreda, Mercè: 352, 353,
 *725, *1109
 Rodríguez, Claudio: 105, 106,
 236, 360, *508, 549, *1016
 Rodríguez, Jesús: *467
 Rodríguez, María Pilar:
 *1109
 Rodríguez Aldecoa, Josefina:
 414
 Rodríguez Buded, Ricardo:
 *251, *1167
 Rodríguez Fer, Claudio:
 *1127
 Rodríguez-Puértolas, Julio:
 *341
 Roig, Montserrat: 351, 445,
 *594, 702
 Roig i Fransitorra,
 Montserrat: *217
 Rojas, Carlos: *90, 388, 564,
 753
 Rojo, José: *274
 Rom, Martí: *969

Romera Castillo, José: *951,
 *1078, *1211, *1229
 Romero, Concha: 533
 Romero, Luis: *54, 84, *580
 Romero López, Dolores:
 *1229
 Roso de Luna, Mario: 795
 Rossetti, Ana: 661, 759, 764
 Rubén Darío: 617, *1126
 Rubia Barcia, José: *254
 Rubio Jiménez, Jesús: *748,
 *749, *978, *1079
 Rueda, Salvador: *462
 Ruggeri Marchetti, Magda:
 *186
 Ruibal, José: 783
 Ruiz Iriarte, Víctor: *125,
 *244
 Ruiz Ramón, Francisco: *499,
 *615
 Ruiz Silva, Carlos: *337
 Rusiñol, Santiago: *889

S

Sabaté Planes, Dolors: *1049
 Sáenz, Pilar: *289
 Sala Valldaura, Joseph
 María: *683
 Salaün, Serge: *290, *879
 Salinas, Pedro: 478, 479, 541,
 *610, *745
 Salom, Jaime: *180
 Salper, Roberta L.: *511
 Salvat, Ricard: *969, *1080,
 *1227
 Sánchez, José Antonio: *979,
 *1166
 Sánchez, José Francisco: *512
 Sánchez Álvarez-Insúa,
 Alberto: *887
 Sánchez-Cortés, Manuel
 Benítez: 644
 Sánchez Ferlosio, Rafael:
 *368, 821

Sánchez Rivero, Ángel: 1193
 Sánchez Robayna, Andrés:
 920
 Sánchez Sánchez, Juan
 Pedro: *913
 Sánchez Trigueros, Antonio:
 *1072
 Sanchís Sinisterra, José: 895
 Santiáñez-Tiú, Nil: *727
 Santonja, Gonzalo: *56
 Santos Zas, Margarita: *924,
 *1050
 Sanz, Salomón: *1227
 Sanz Villanueva, Santos:
 *143, *342
 Sarduy, Severo: *888
 Sastre, Alfonso: *251, *326,
 529, *654
 Schiavo, Leda: *144, *699
 Schneider, Marshall J.: *1020
 Schumm, Sandra J.: *1021
 Schwartz, Ronald: *39
 Semprún, Jorge: *64, *121,
 *219
 Sender, Ramón J.: *20, *21,
 *22, *57, 173, *179, 485,
 542, 736, *876, *1020
 Sender Barayón, Ramón:
 *457
 Serrano, Carlos: *846
 Serrano Alonso, Javier: *775,
 *833, *1050, *1127
 Serrano, Virtudes: *615
 Servodidio, Mirella: *291
 Sherzer, William M.: *218
 Siebburth, Stephanie: *728
 Silva, José Asunción: *1126
 Silver, Philip W.: *776
 Simón Díaz, José: *145
 Singerman, Berta: 1112
 Sinnigen, Jack: *219
 Smith, Paul Julian: *914,
 *1022

Socias Colomar, Margalida
 M^a: *634
 Soldevila Durante, Ignacio:
 *136, *146
 Soriano, Elena: *1109
 Soriano-Mollá, Dolores
 Thion: *1023
 Soto, Vicente: *38
 Sotomayor Sáez, M^a Victoria:
 *980
 Soufas, C. Christopher, Jr.:
 *468
 Spires, Robert C.: *65, *343,
 *435, *834
 Steen, María Sergia: *469
 Steenmeijer, Maarten: *1148
 Suñén, Juan Carlos: *581

T

Talahite, Claude: *169
 Talens, Jenaro: 552
 Talens, Manuel: 1142
 Tasende Grabowski,
 Mercedes: *729
 Tejada, José Luis: *319, *396
 Tena, Jean: *136, *169
 Thomas, Gareth: *514
 Thompson, Michael: *1106
 Tierno Galván, Enrique: *589
 Tipton, Carolyn L.: *1009
 Tomeo, Javier: 863, 1099
 Torbado, Jesús: *40
 Toro, Alfonso de: *854
 Toro, Suso de: 1007
 Torrente Ballester, Gonzalo:
 8, *38, *41, *58, *122,
 226, 229, 231, *275, *320,
 *340, *465, *582, *592,
 *629, 919
 Torres del Álamo, Ángel: 601
 Torres Monreal, Francisco:
 *902
 Torres Nebrera, Gregorio:
 *255, *1167, *1227

Torres-Rioseco, Arturo: 767

Torrijos, José María: *1081

Trapiello, Andrés: 765

Troncoso Durán, Dolores:
*344

Tusquets, Esther: 222, 306,
354, 357, 393, *516, *593,
*594, 659, 938, *1149,
1197

Tzitsikas, Helene: *220

U

Ugalde, Sharon Keefe: *147,
*596, *952

Ugarte, Michael: *170, *470,
*835

Umbra, Francisco: 10, *42,
*43, *99, *202

Unamuno, Miguel de: *251,
*253, 261, 309, *334, 364,
*431, 440, 472, *507, 538,
558, *589, *591, *598,
638, 685, 751, 784, *879,
*882, 917, *1017, *1047,
1219, 1249, 1250

Urbina, Pedro Antonio: 451

Uribe, Imanol: 1087

Urrutia, Jorge: *256

Utrera, Rafael: *1189

V

Valdelomar, Abraham: 806

Valdés, Mario J.: *221

Valender, James: *417

Valente, José Ángel: *123,
259, 471, 755

Valis, Noël: *515, *1212

Valle-Inclán Alsina, Xaquín
del: *1052

Valle-Inclán, Joaquín del
(vid. Valle-Inclán Alsina,
Xaquín del): *1051

Valle-Inclán, Ramón del: 46,
*57, 104, *144, 171, *208,

*251, *252, *254, *285,
308, *326, *334, *335,
365, *398, 412, *430,
*431, *459, *463, 490,
*505, *506, *511, *517,
518, 526, 527, 537, *597,
604, 608, *635, 639, 648,
*650, *674, *677, 693,
*697, *699, *701, *729,
730, 739, *749, *750, 757,
*775, 779, *787, 811, 814,
815, *833, 866, 896, 899,
918, 924, *950, 962, *964,
1027, 1028, 1029, 1030,
1031, 1032, 1033, 1034,
1035, 1036, 1037, 1038,
1039, 1040, 1041, *1043,
*1044, *1045, *1046,
*1047, *1048, *1049,
*1050, *1051, *1052,
1061, *1071, *1109, 1110,
1111, 1112, 1113, 1114,
1115, 1116, 1117, 1118,
1119, 1120, 1121, 1122,
*1123, *1124, *1125,
*1126, *1128, 1169, 1170,
1171, 1172, 1173, 1174,
1175, 1177, 1178, 1179,
1180, 1181, 1182, 1183,
*1184, 1188, 1231, 1232,
1233, 1234, 1235, 1236,
1237, 1238, 1239, 1240,
1241, *1242, *1243, 1260,
1269

Vallejo, Alfonso: *1163

Valls, Fernando: *292

Varderi, Alejandro: *888

Varo, Remedios: 1098

Vásquez, Mary S.: *516,
*1020

Vázquez Montabán, Manuel:
190, 403, *719, 818, *1019

Velázquez Rivera, Ignacio:
*902

Vera Luján, Augustín: *66
 Versteeg, Margot: *1230
 Vicent, Manuel: *91, *124,
 *397
 Vila, Xavier: *701, *750
 Vilariño Picos, Teresa: *1213
 Vilches de Frutos, María
 Francisca: *504, *652,
 *855, *856, *1168
 Villalonga, Miguel: *634
 Villanueva, Darío: *67, *257,
 *1024
 Villar Raso, Manuel: *23
 Villegas, Juan: *1082
 VirumBrales, Pablo: *717
 Vitale, Rosanna: *656
 Vizcaíno Casas, Fernando:
 *68, *69
 Vosburg, Nancy: *725

W

Wansch, Doris: *1025
 Wells, Marcia L.: *291
 Wentzlaff-Eggebert, Harald:
 *1025
 Wilcox, John C.: *436, *953
 Wilke, Nicola: *1083
 Wright, Sarah: *1072

Y

Yarza, Alejandro: *1026
 Ynduráin, Domingo: *187,
 *1129
 Young, Howard T.: *148

Z

Zambrano, María: 554, 760
 Zanetta, María Alejandra:
 *889
 Zapke, Susana: *1084
 Zaragoza, Cristóbal: *203
 Zardoya, Concha: 754

Zatlin Boring, Phyllis: *34,
 *125, *180, *649, *971,
 *974
 Zavala, Iris M.: *517, *598
 Zdenek, Joseph W.: *149
 Zuleta, Emilia de: *70
 Zúñiga, Juan Eduardo: 932

ÍNDICE DE MATERIAS

Biografía y Memorias: *97,
 *125, *129, *147, *163,
 *165, *185, *215, *289,
 *457, *568, 915, *941,
 *951, 1008, *1017, *1023,
 *1077, 1156, *1224

Cine: *851, *1026, *1066,
 1096, 1136, *1202, 1248,
 1261, 1262

Creación: *13, *14, *15, *16,
 *17, *18, *20, *21, *22,
 *23, *33, *34, *35, *40,
 *41, *42, *43, *51, *52,
 *53, *55, *60, *61, *62,
 *64, *68, *69, 83, 84, *85,
 *86, *87, *88, *89, *90,
 *91, 115, 116, *117, *118,
 *119, *120, *121, *122,
 *123, *124, 157, 158,
 *159, *160, *161, *176,
 *177, *179, *199, *200,
 *201, *202, *203, *217,
 *238, *239, *240, *241,
 *242, *243, *244, *269,
 *271, *272, *273, *274,
 *275, *312, *313, *314,
 *315, *316, *317, *318,
 *319, *320, *337, *368,
 *394, *395, *396, *397,
 *416, *417, *418, *419,
 *420, *421, *422, *423,
 *424, *425, *452, *453,
 *454, *455, *456, *492,
 *493, *494, *495, *496,

*497, *498, *499, *566,
 *567, *569, *570, *571,
 *572, *573, *574, *575,
 *576, *577, *579, *580,
 *581, *582, *597, *610,
 *626, *627, *628, *629,
 *635, *649, *672, *673,
 *710, *711, *712, *713,
 *714, *715, *716, *717,
 *741, *749, *769, *770,
 *824, *825, *826, *827,
 *831, *874, *875, *902,
 *925, *926, *927, *928,
 *929, *930, *931, *1102,
 *1105, *1108, *1149,
 *1222

Entrevista: 30, 31, 50, 80, 81,
 82, 114, 198, 236, 268,
 367, 392, 393, 414, 415,
 449, 450, 451, 491, 563,
 564, 565, 669, 670, 671,
 709, 740, 768, 873, 963,
 1099, 1143, 1201, 1268

Epistolario: *168, 646, *1052,
 1153, 1180

Estética: *92, 474, 766, *880,
 *942, *1186

Estudios culturales: *611,
 735, 793, 871, 1003,
 *1022, *1063, *1104,
 *1212, *1229

Historia de la Literatura: *95,
 *143, *146, *167, *187,

- *280, *341, *342, *849,
 *1106, *1159, *1228
- Literatura Comparada: 606,
 758, 781, *830, *853,
 *886, *972, 981, 982, 983,
 984, 985, 986, 987, 989,
 990, 991, 992, 993, 994,
 995, 996, 997, *1011,
 *1024, 1055, 1057, 1061,
 *1084, 1087, 1095, 1098,
 *1145, *1162, *1168,
 1169, *1189, *1206, 1219,
 *1226, *1229, 1232, 1237,
 1248
- Literatura de mujeres /
 Feminismo: 174, 346, 347,
 *433, *464, *515, 536,
 *584, *595, *596, 642,
 *681, *774, *909, 917,
 *948, *953, *974, *975,
 *1021, *1073, 1088,
 *1100, *1109, 1131, 1255,
 1267
- Movimientos y corrientes
 literarias: *131, 151, *162,
 *205, *207, *212, *249,
 *250, *327, 404, *428,
 483, 484, *588, *718,
 *719, *748, 800, 807,
 *966, *1013, *1025,
 *1078, *1126, *1127,
 *1185
- Panorama literario: *276,
 *427, *675, *1129, 1252
- Panorama narrativo: 11, 29,
 38, *39, 47, *56, *57, *65,
 77, 78, 112, *136, 195,
 232, *257, 265, *282,
 *370, 390, *435, *514,
 726, *834, 859, *878,
 *947, *1211, 1257
- Panorama poético: 233, 266,
 *589, *679, *683, *721
- Panorama teatral: 196, 234,
 *251, 267, 310, 391, 411,
 446, 488, *504, 522, 530,
 605, 607, *612, 645, 651,
 *652, 692, 731, 738, 778,
 785, *788, 843, *845,
 *847, *850, *854, *856,
 897, 900, *905, *907,
 *913, 954, 957, 958, 961,
 *967, *971, *977, *978,
 *1064, *1065, *1067,
 *1069, *1070, *1076,
 *1079, *1160, *1167,
 *1244
- Publicaciones periódicas: 448,
 *500, 523, *585, 600, 601,
 644, *655, *848, *852,
 960, *965, *1044, *1068,
 *1086, *1187
- Recepción: 372, 836, 838,
 *846, 893, *910, *912,
 959, *973, 1179, 1216,
 *1225
- Repertorios bibliográficos: 48,
 49, 79, 113, *145, 156,
 197, 235, *246, *278,
 *283, 311, 366, 609, *613,
 *771, *775, *887, *1015,
 1041, 1122, *1125, 1182,
 1194, 1240
- Sociología de la Literatura:
 *128, *134, *137, *183,
 *292, *335, *401, *426,
 *470, *501, *509, 524,
 *590, *653, *698, *742,
 *744, *747, *772, 782,
 798, 799, 817, *835, 842,
 *844, *855, 869, *924,
 *976, 998, 1054, 1059,
 1062, *1107, 1155, *1164,
 1218, *1221, 1245, 1256,
 1258, 1264
- Temática: *98, *130, *132,
 *206, 259, *290, *460,

*510, 552, *599, 641,
*680, *722, 795, 797, 809,
*903, *1209, 1251

Teoría de la Literatura: *58,
*67, 72, *127, *132, *133,
*219, *221, 225, *338,
*343, *432, *466, *468,
473, 519, 520, 521, *586,
*632, 647, *678, *682,
*728, 756, 805, 812, 813,
*828, *904, *908, *943,
*970, *979, *1014, 1058,
1060, *1074, *1075,
*1080, *1082, *1083,
*1101, *1103, 1130, 1132,
1133, *1146, *1147, 1151,
*1166, *1188, *1210,
*1213, 1220, *1230, 1252